



# 毛文芳 / 學術履歷暨研究著述資料

## 學歷

臺灣 國立臺灣師範大學國文學系 博士 (1993.09~1997.06)

臺灣 財團法人淡江大學中國文學系 碩士 (1989.09~1993/06)

臺灣 國立臺灣師範大學國文學系 學士 (1982.09~1986/06)

臺灣 臺北市立第一女子高級中學 畢業 (1979.09~1982/06)

## 職務

臺灣 國立中正大學 文學院 院長 (2025/09/01~迄今)

臺灣 國立中正大學 文學院 東亞漢籍與儒學研究中心 主任 (2024/06/12~迄今)

臺灣 國立中正大學 中國文學系 教授 (2008/08~迄今)

臺灣 國立中正大學 文學院 東亞漢籍與儒學研究中心 副主任 (2022/04~2024/06)

臺灣 國立中正大學 中國文學系 系主任 (2015/02/01~2018/07/31)

臺灣 《中正漢學研究》(THCI) 東亞漢學系列 專輯主編 (2016/01~迄今)

臺灣 《中正漢學研究》(THCI Core) 總編輯 (2009/07~2015/01，並兼 4 項專輯主編共 11 期)

中正大學中國文學系副教授 (2002/08~2008/07)

中正大學中國文學系助理教授 (1999/08~2002/07)

彰化師範大學國文學系助理教授 (1997/10~1999/07)

財團法人世界宗教博物館發展基金會.研究發展組.助理研究員 (1993/09~1995/01)

臺灣師範大學國文學系兼任講師 (1993/08~1994/07)

臺北市立萬芳國中訓育組國文教師 (1986/08~1989/07)

## 獲獎紀錄

2025 獲臺灣科技部專題計畫獎助前往美國哈佛大學哈佛燕京圖書館擔任訪問教授進行移地研究 (2025.06.06~2025.08.05)

2023 獲臺灣科技部獎勵 112 年度「補助大專校院獎勵特殊優秀人才措施：彈性薪資」

2022 獲臺灣科技部專題計畫獎助前往美國哈佛大學哈佛燕京圖書館擔任訪問教授進行移地研究 (2022.08.06~2022.11.05)

2018-2019 獲臺灣科技部與傅爾布萊特雙重獎助前往美國哈佛大學東亞語言與文明系擔任訪問教授 (2018.08.01~2019.07.31)

2013-2014 獲臺灣科技部人文社會學者國內訪問研究獎助前往中央研究院歷史語言研究所擔任訪問教授 (2013.08.01~2014.01.31)

2014 獲韓國.高麗大學.民族文化研究院.韓國研究中心 ICKS Visiting Scholar Program 獎助前往高麗大學擔任訪問教授 (2014.06.21~2014.09.20)

2018-9 獲臺灣科技部獎勵 107 年度「補助大專校院獎勵特殊優秀人才措施：彈性薪資」

2017 獲國立中正大學 106 年度「教師發表學術著作獎勵」

2016 獲國立中正大學 105 年度「教師發表學術著作獎勵」

2015 獲國立中正大學 104 年度「教師發表學術著作獎勵」

2015 獲臺灣科技部獎勵 104 年度「補助大專校院獎勵特殊優秀人才措施：彈性薪資」

2014 獲國立中正大學 103 年度「教師發表學術著作獎勵」

2013 獲國立中正大學 102 年度「教師發表學術著作獎勵」

2012 獲國立中正大學 101 年度「教師發表學術著作獎勵」

2011 獲國立中正大學 100 年度「教師發表學術著作獎勵」

2010 獲國立中正大學 99 年度「教師發表學術著作獎勵」

2009 獲國立中正大學 98 年度「教師發表學術著作獎勵」

2008 專書《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》（臺北：臺灣學生書局，2008），獲「國科會人文學專書補助出版」

2007 獲國立中正大學「追求學術卓越研究成果獎勵」

2004 參加「陳寅恪與中國文化學術研討會」（香港大學與徐州師範大學合辦），經審查評等，獲學術論文一等獎

2004 獲國立中正大學 93 年度「追求學術卓越研究成果獎勵」

2002 參加「元明清詩詞歌賦與中國文化國際學術研討會」（香港大學中文系主辦），經審查評等，獲學術論文一等獎

2000 獲得臺灣國科會研究獎勵甲種獎（按：國科會「研究甲種獎」自 2001 年起停止）

1999 獲得臺灣國科會研究獎勵甲種獎

1998 獲得臺灣國科會研究獎勵甲種獎

1998 獲「洪瑞焜先生學術著作暨博士論文獎助出版委員會」出版獎助

## 重要榮蹟與歷年經歷摘引

簡列迄今幾部重要而有影響力的出版專著，以及較為突出的專業成就如下：

### 有影響力的專書

1、《晚明閒賞美學》，臺北：臺灣學生書局，2000 年 4 月

\*此書為博士論文改寫出版，30 萬字，曾獲「洪瑞焜先生學術著作暨博士論文獎助出版委員會」獎助出版。本書以美學視角開啟明代文人生活研究，新視野引起國內外許多讀者迴響，引用率高。

2、《物・性別・觀看：明末清初文化書寫新探》，臺北：臺灣學生書局，2001 年 12 月

\*近 30 萬字，附圖 84 稢，本書開闢物質、性別、圖像等三大面向及相關議題，引起國內外學者關注及興趣，引用率高。

3、《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》，臺北：臺灣學生書局，2008 年 1 月

\*44 餘萬字，附圖約百幅。本書以圖文並置的跨領域研究取向，獲中文學界與藝術史學界讀者的關注，引用率高。

\*曾獲 2008 年「國科會人文學專書補助出版」。

\*曾獲學者撰文評介：

其一：孫瑩瑩〈圖像視野中的文人世界：讀毛文芳《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》〉，

書目季刊 44:2(2010.09) , p.133-136。

其二：復旦大學中國古代文學研究中心鄭利華教授撰文推薦本書，刊登於《文學遺產》（中國一級期刊，2011年第1期）「學人薦書」欄。

\*2021年4月，全書以韓文翻譯版於韓國首爾上市，”도성행락 圖成行樂 명청 문인의 화상 제영（明清文人的畫像題詠）首爾：高麗大學出版文化院，2021年4月26日。譯者沈慶昊，韓國首爾大學畢業，日本京都大學博士，為韓國高麗大學漢文學科暨漢字漢文研究中心教授兼主任，另兼槿域漢文學會會長，古典翻譯研究院資深編譯。著述等身，不及備載。曾膺獲第一屆白川靜東洋文字文化獎、2006振興財團人文領域優秀學者獎、2016高麗大學校友學術賞。韓譯版前有沈教授長篇譯序，說明翻譯因緣與學術價值。

#### 4、《卷中小立亦百年：明清女性畫像題詠探論》，臺北：臺灣學生書局，2013年6月

\*約40萬字，附圖約百幅。與前書《圖成行樂》為姐妹作，是圖文並置的跨領域研究，獲得中文學界與藝術史學界讀者的關注。

\*本書獲《男女》學刊 (Nan Nu: Men, Women, and Gender in China, 荷蘭 Brill Academic Publishers 出版) 書評主編劉詠聰教授 (香港浸會大學歷史系) 邀請專人撰寫書評。

### 重要專業成就

#### (一) 擔任學報總編輯

筆者擔任《中正漢學研究》（半年刊）總編輯（2009~2015，因接系主任而卸職），自2010年起列為「臺灣人文學引文索引核心期刊（THCI Core）」，共計6年11期。筆者6年任期中，歷經：海外知名漢學家諮詢顧問的積極邀聘，重量級學術文稿的特約，各期專輯的規劃，更改刊名（2012年6月號起更名為《中正漢學研究》），封面及內頁版型的設計……等，兼顧國際化及學術品質嚴謹化雙重要求，任重道遠，為本系、本院及本校贏得良好學術聲譽。2016~2021年，為積極拓展本系國際視野及東亞研究視域，筆者曾連續擔任《中正漢學研究》（THCI核心期刊）2期專輯顧問：「近世文化轉型1」（31期，2018.06）、「近世文化轉型2」（32期，2018.12），以及5期「東亞漢學系列」專輯主編：「韓國漢學」（28期，2016.12）、「越南漢學」（29期，2017.06）、「東亞漢籍」（30期，2017.12）、「性別、知識、圖像：東亞漢學1」（36期，2020.12）、「性別、知識、圖像：東亞漢學2」（37期，2021.06）、「近世意象與文化轉型1：東亞」（45期，2025.06）、「近世意象與文化轉型2：明清」（46期，2025.12），精心規劃專輯、禮聘國際學者（依序為：鄭雨峰、丁克順、崔溶澈、錢南秀、大木康、陳蘋沅等教授）擔任各期專輯顧問，並力邀國內外優質學者撰稿，為本校院系贏得良好學術聲譽。

#### (二) 擔任系主任前後，積極規劃各種國際學術活動

A.籌辦4屆「近世意象與文化轉型」國際學術研討會：在2012年、2017年、2018年、2024年共召集籌辦四屆「近世意象與文化轉型」國際學術研討會，其中2018年第三屆會議，由本人與拉曼大學中文系暨馬來西亞漢學會余曆雄教授共同召集，於檳城舉行，每屆均邀集來自英、美、日、韓、越、馬、星、港、中、臺、俄等多國地區地知名學者40餘位蒞臨發論，會議盛大圓滿，獲得各界矚目。其中接受馬來西亞漢學研究會余曆雄會長所邀，前往馬國檳城與余會長共同召集。除了廣邀國內外明清及東亞代表性學者參加外，每屆會議均安排兩位重量級主題演講佳賓，

他們是：浦安迪 Andrew Plaks (普林斯敦大學東亞系榮譽教授)、伊維德 Wilt L. Idema (哈佛大學東亞語言與文學系講座教授)、奚如谷 Stephen H. West (美國亞利桑那州立大學亞洲研究中心主任・全球研究學院語言文學系講座教授)、金文京 (日本京都大學榮譽教授 / 鶴見大學人文學部講座教授)、崔溶澈 (韓國高麗大學民族文化研究院院長)、陳捷 (日本東京大學社會文化系教授)、陳蘋沅 (英國牛津大學漢學講座教授)、大木康 (日本東京大學東洋文化研究所教授)，會議盛大圓滿，獲得各界矚目。

**B.籌辦 5 次東亞漢學國際工作坊：**包括「韓國漢學及研究文獻工作坊」、「第一屆文獻與進路：越南漢學工作坊」、「第二屆文獻與進路：越南漢學工作坊」、「東亞經典詮釋新路向國際學術工作坊」、「性別、圖像、知識：東亞漢學新路向」國際學術工作坊，均邀集指標性學者蒞臨共創論學平台。

**C.籌辦 20 餘個主題系列、超過 40 場「國際漢學講座」：**講者分別來自英、美、捷、日、韓、越、馬、中等國。

### (三) 獲《江蘇師範大學學報（哲學社會科學版）》聘為專欄「特邀主編」

《江蘇師範大學學報（哲學社會科學版）》雙月刊，於 2021 年 11 月號開始聘請本人擔任該欄目之「特邀主編」，為其闢建增設「珍稀文獻研究」專欄，刊登前沿成果。該刊以本人所擁有臺灣中文核心期刊 (THCI) 積累豐實的主編經驗，為該刊新設欄目統籌組稿事宜。任期迄於 2025 年 7 月號，已向國內外著名專家邀稿十九篇，共組織十期專欄。

### (四) 協助中文系成立院級「東亞漢籍與儒學研究中心」，現任中心主任。

本人輔弼本系新就任之明清儒學研究專家陳佳銘主任，在筆者過去於本系大力推動積累之東亞漢學基礎，結合本系相關師資專長，籌設「東亞漢籍與儒學研究中心」，為南台灣打造一研究重鎮，該中心擬以中文系主任兼任，本人擔任副主任，積極籌劃推動各項學術活動，尤以 2023 年成立周年規劃舉辦「書籍史與知識環流：東亞漢籍雲端講座」最為盛大，講座分【孟夏系列】、【孟冬系列】邀集德、美、日、韓、越、臺共九位碩學名師擔任九場講席，吸引國內外學者參過一千人次上線聆講。自 2024 年 6 月起，擔任本中心主任。

## 學術兼職及其他

A.擔任國立中正大學中文系主任（2015 年 2 月 1 日~2018 年 7 月 31 日）

B.擔任《中正漢學研究》（2010 年起列為 THCI Core）總編輯（2009~2015）

\*本人自 2009 年起受本系委託擔任《中正大學中文學術年刊》主編，在眾多前輩與同仁共同創造的良好基礎上持續耕耘，本刊終於 2010 年起列入臺灣中文核心期刊 (THCI Core)，近六年歷經：海外知名漢學家諮詢顧問的邀聘，重量級學術文稿的特約，各期專輯的規劃，本刊刊名更改之大事（2012 年 6 月號起更名為《中正漢學研究》），封面及內頁版型的設計……等，在同仁託負下勤懇任事，無事不與，矢志在國際化及學術品質嚴謹化的雙重要求下，任重道遠。千刊為本系、本院及本校贏得了一份良好的學術聲譽。

C. 擔任《江蘇師範大學學報（哲學社會科學版）》（雙月刊）增設「珍稀文獻研究」專欄之「特邀主編」（2021.11~2025.08），規劃統籌邀稿事宜。

~~~~~ (以下依年代由遠到近排次) ~~~~~

- 1.擔任國立彰化師大國文系主編《國文學誌》第2期執行編輯，並著手建立該刊之外審作業流程與稿約體例（1998）
- 2.擔任臺灣南華大學文學系主編《文學新鑰》編輯委員（2003.07~迄今）
- 3.擔任中國明代文學會（籌）海外理事（2011~迄今）
- 4.擔任中央研究院歷史語言研究所訪問學者：國科會人文社會學者國內訪問研究（2013/08/01~2014/01/31）
- 5.擔任新加坡南洋理工大學主編《中國學研究集刊》編輯委員（2014.01~迄今）
- 6.擔任韓國高麗大學民族文化研究院訪問學者：ICKS Visiting Scholar Program 韓國.高麗大學.民族文化研究院.韓國研究中心資助（2014/06/21~2014/09/20）
- 7.擔任「歐洲中國研究協會」European Association for Chinese Studies (EACS) 高級會員（2015.04~迄今）
- 8.擔任「馬來西亞漢學學會」主編《馬來西亞漢學刊》學術顧問（2017.05~迄今）
- 9.擔任美國哈佛大學東亞語言與文明系訪問教授（Senior Visiting Scholar）：獲得臺灣科技部與美國傅爾布萊特（United States Fulbright in Taiwan）學術交流基金會（The Foundation for Scholarly Exchange）共同資助（2018/08/01~2019/07/31）為資深訪問學者（Senior Visiting Scholar）
- 10.擔任美國「亞洲研究學會」Association for Asian Studies (AAS) 高級會員（2018.11~）
- 11.擔任美國「比較文學協會」（ACLA）會員（2018.09~迄今）
- 12.擔任美國「現代語言協會」（MLA）會員（2020.01~迄今）
- 13.擔任韓國高麗大學民族文化研究院主編《民族文化研究》學報編輯委員（2019.03.01~2023.02.28）

### 受邀學術講座

1. (中國) 浙江大學中文系邀約  
時間：2009.11.30 13:15~15:00  
地點：浙江大學中文系演講廳  
講題：中國文人仕女的畫像題詠  
主持人：浙大中文系主任沈松勤教授
2. (中國) 南京大學文學院邀約  
時間：2009.12.04 15:00~17:00  
地點：南京大學文學院會議室  
講題：寫真·行樂：文人的畫像題詠文化  
主持人：南大域外漢籍研究所所長張伯偉教授
3. (臺灣) 淡江大學中文系邀約  
時間：2012.03.23 (五) 08:20~09:50  
地點：淡江大學中文系 L301  
講題：畫中魅影：崔鶯鶯的想像與觀看  
主持人：淡江大學中文系黃麗卿教授
4. (韓國) 梨花女子大學邀約  
時間：2013年6月17日 16:00~18:00  
地點：梨花女子大學人文館會議室  
講題：明清女性畫像文本的多面向研究  
主持人：梨花女大李鍾振教授

5. (中國) 福建師範大學文學院邀約

時間：2013年6月17日 16:00~18:00

地點：福建師大文學院演講廳

講題：一個女性畫像文本的個案研究：崔鶯鶯的魅影

主持人：福建師大文學院鄒文倩副教授

6. (臺灣) 國立政治大學中文系邀約

時間：2013.10.30 10:00~12:00

地點：政治大學文學院教室

講題：魅影·觀想·崔鶯鶯

主持人：政治大學中文系侯雅文副教授

7. (中國) 上海華東師範大學邀約

時間：2013.12.17 09:30~11:30

地點：閔行校區圖書館主樓5樓會議室

講題：崔鶯鶯的畫像文本

主持人：華東師範大學圖書館胡曉明館長

8. (中國) 復旦大學古籍研究所邀約

時間：2013年12月19日 13:30~16:00

地點：復旦大學古籍研究所研究室

講題：卷中·小立·亦百年：女性畫像文本的研究向度

主持人：古籍所副所長鄭利華教授

9. (臺灣) 中央研究院歷史語言研究所邀約

(史語所文圖室【圖像與社會史】系列演講)

時間：2014年1月22日 15:00~17:00

地點：中研院·史語所·文物圖像研究室

講題：自傳·圖史：晚清《鴻雪因緣圖記》相涉問題芻論

主持人：中研院史語所石守謙院士

10. (韓國) 高麗大學國語國文系邀約

時間：2014年9月11日 14:00~17:00

地點：高麗大學 文科學院 西館B110

講題：一個詩 / 畫研究的個案：清代文人以"移居"側寫家園視景

主持人：國語國文系鄭雨峰教授

11. (韓國) 高麗大學民族文化研究院邀約

(*ICKS Visiting Scholar Program* 結案演講)

時間：2014年9月16日 16:30~18:30

地點：首爾 高麗大學 MK青山館2樓會議室

講題：金正喜與翁方綱燕京師友的畫像交誼及相涉問題芻論

主持人：民族文化研究院朴京男研究員

12. (臺灣) 中央大學明清研究中心邀約

(明清研究中心月會講座)

時間：2014年12月3日 12:00~13:30

地點：中央大學明清研究中心演講室

講題：移居：清代文人詩 / 畫側寫家園的一個視景

主持人：中文系卓清芬副教授

13. (臺灣) 臺灣大學中文系邀約

(臺大文學院「跨國界的文化傳釋」邁頂計畫：「近代視覺、圖像與文化交流」工作坊)

時間：2015年10月27日下午2:00~4:00

地點：臺灣大學文學院演講廳

講題：視覺的旅程：明清畫像文本的史傳性與知識型態

主持人：中文系汪詩珮副教授

14. (臺灣) 成功大學中文系邀約

時間：2016 年 3 月 21 日下午 3:00~5:00

地點：成功大學中文系演講廳

講題：詩 / 畫研究的個案演示：清人以"移居"主題側寫家園視景

主持人：中文系葉海煙主任

15. (韓國) 高麗大學民族文化研究院.海外韓國學資料中心與漢字漢文研究所邀約

時間：2017 年 1 月 16 日下午 5:00~6:30

地點：高麗大學民族文化研究院 大會議室(B203)

講題：畫像・視覺旅程：近代《鴻雪因緣圖記》的媒介轉型與知識意涵

主持人：漢字漢文所沈慶昊教授兼所長

16. (越南) 越南社會科學翰林院所屬漢喃研究院邀約

時間：2018 年 2 月 8 日 (四) 9:00~11:00

地點：河內漢喃研究院大講堂

講題：近世研究的圖文旅行：由明清到朝鮮、越南的畫像文本探索

主持人：漢喃研究院阮俊強院長

17. (USA) School of International Letters and Cultures, Arizona State University invited

(International Conference of Literature and the Senses in East Asian Culture (感官認知與東亞文學、文化) keynote speech )

時間：9:30~10:30a.m. March 13, 2018

地點：Arizona State University, Tempe Campus

講題：美色之誘：明清文人畫像的焦慮觀看與抒情演繹

主持人：Foundation Professor of Chinese: Stephen H. West (奚如谷)

18. (韓國) 高麗大學國語國文學系.海外韓國學資料中心邀約

時間：2018 年 5 月 31 日 10:30~11:45

地點：高麗大學教養館 201

講題：禮物：朝鮮金正喜與清國文人的畫像墨緣

主持人：鄭雨峰 / 高麗大學國語國文學系教授兼海外韓國學資料中心主任

19. (韓國) 高麗大學民族文化研究院.漢字漢文研究所邀約

時間：2018 年 5 月 31 日 16:10~18:00

地點：高麗大學民族文化研究院 大會議室(B203)

講題：圖文之旅：明清的文人畫像觀看與東亞視野

主持人：沈慶昊 / 高麗大學漢字漢文研究所教授

20. (臺灣) 中興大學中文系「中國文化專題講座」邀約

時間：2018 年 6 月 8 日 (周五) 15:10~17:00

地點：中興大學文學院演講廳

講題：美色・迎 / 拒：明清文人畫像的焦慮觀看與抒情演繹

主持人：林仁昱 / 中興大學中文系副教授兼系主任

21. (美國) 哈佛大學東亞語言與文明系「中國近代文學研討班」(Pre-Modern Chinese Literature Workshop) 邀約

時間：2018 年 11 月 30 日 (週五) 16:15~18:00

地點：哈佛大學東亞語言與文明系研討室 (9 Kirkland Place)

講題：畫像之旅：《鴻雪因緣圖記》的文本複調與知識意涵

主持人：李惠儀 / 哈佛大學東亞語言與文明系教授暨中研院院士

22. (美國) 哈佛中國文化工作坊暨北美華文作家協會紐英倫分會「華語演講研討會」邀約

(Harvard Chinese Culture Workshop & Chinese Writers' Association in N. America, New England Chapter)

時間：2018 年 12 月 8 日 (週六) 14:00-17:00

地點：哈佛燕京圖書館聚會廳（Common Room）

講題：美色之誘：明清文人畫像的焦慮觀看與抒情演繹

主持人：張鳳 / 北美華文作家副會長及海外華文女作家協會副會長執行長、16 屆會長

23. (U.S.) Chao Center for Asian Studies, School of Humanities, Rice University

Transnational Asia Speaker Series (TASS), 2018-19

時間：March 28th(Thu.) 2019 16:00~18:00

地點：Mechanical Laboratory 209

講題：Transmission and Transmutation of Literati Portraiture in the Sinosphere

主持人：Nanxiu Qian / professor of School of Humanities, Rice University

24. (美國) 休士頓南美作家協會邀約

時間：2019 年 3 月 30 日（週六）17:00~18:30

地點：休士頓台灣僑教中心

講題：美色之誘：明清文人畫像的焦慮觀看與抒情演繹

主持人：石麗東 / 南美作家協會主席

25. (美國) 哈佛中國文化工作坊暨北美華文作家協會紐英倫分會「華文書展暨演講會」邀約

(Harvard Chinese Culture Workshop & Chinese Writers' Association in N. America, New England Chapter)

時間：2019 年 5 月 5 日（週日）14:00-17:00

地點：哈佛燕京圖書館聚會廳（Common Room）

講題：魅影觀看崔鶯鶯：由王禎和的《美人圖》發想

主持人：張鳳 / 北美華文作家副會長及海外華文女作家協會副會長執行長、16 屆會長

26. (中國) 武漢大學「古代中國的族群、文化、文學與圖像」跨學科高端系列講座邀約

時間：2019 年 9 月 19 日（週四）10:00-12:00

地點：武漢大學振華樓文學院 215

講題：禮物——朝鮮金正喜與清朝文人的畫像墨緣

邀請人：吳光正 / 武漢大學中文系教授暨「古代中國的族群、文化、文學與圖像」計畫總主持人

主持人：余來明 / 武漢大學中文系教授暨傳統研究中心副主任

27. (中國) 武漢大學「古代中國的族群、文化、文學與圖像」跨學科高端系列講座邀約

時間：2019 年 9 月 19 日（週四）19:00-21:00

地點：武漢大學振華樓文學院 215

講題：美色之誘——明清文人畫像的焦慮觀看與抒情演繹

邀請人：吳光正 / 武漢大學中文系教授暨「古代中國的族群、文化、文學與圖像」計畫總主持人

主持人：魯小俊 / 武漢大學中文系教授暨傳統研究中心研究員

\*產學合作：講座海報被上海超星集團公司選中購買播映權，議定到演講現場錄製視頻，精製包裝置於「超星名師講壇」平臺，這是一個優質講座資源整合及共享以啟迪拓展人文思想的學習交流平臺，以超星 APP「學習通」向 5000 多萬師生用戶開放。

28. (臺灣) 中正大學中文系 2020 春季文藝營講座課程系列

時間：2020 年 1 月 21 日（周一）16:00-18:00

地點：中正大學文學院 155 講堂

講題：我的第一志願：中文系形塑的豐華人生

邀請：中正大學中文系系學會

29. (臺灣) 臺灣 國立清華大學 人文社會學院

「2021 中國敘事學國際研討會」

受邀擔任論文特約評議人

時間：2021 年 5 月 9 日（日）11:00-12:00

地點：臺灣新竹國立清華大學人文社會學院 A202 演講廳

作者：葉暉（浙江大學中文系教授）

論文題目：「今文苑」與「小說言」：論李開先的群像敘事

30. (韓國) 高麗大學漢字漢文研究中心【贈書儀式】致詞  
도성행락 圖成行樂 명청 문인의 화상 제영 (明清文人的畫像題詠)  
沈慶昊翻譯 / 毛文芳原著 (首爾 : 高麗大學出版文化院, 2021.04)  
[贈方] 高麗大學漢字漢文研究中心 : 尹在敏所長&沈慶昊教授  
[受方] 中正大學中文系毛文芳教授  
主持人(口譯) : 林侑毅 / 政治大學韓文系助理教授  
時間 : 2021 年 6 月 7 日 (周一) p.m. 5:30~6:20  
視訊會議 (google meet / eue-cmnt-hge / 海報 QR Core)

31. (中國) 西南交通大學「2021 暑期國際課程」  
【面對全球的中國語言文學】高端系列講座 (古代文學)  
時間 : 2021 年 07 月 15 日 (周四) p.m. 3:30~5:00  
講題 : 圖中密碼——明清畫像文本的觀看與演繹  
邀請 : 西南交通大學國際部、人文學院  
視訊會議 (騰訊 VooV meeting ID300 658 761)

32. (香港) 性別與明清文化研究論壇  
時間 : 2021 年 12 月 10 日 (周五) a.m. 9:30~12:00  
發言主題 : 圖像、性別、知識 : 研究思維與路向分享  
主辦 : 香港浸會大學歷史系、孫少文伉儷人文中國研究所  
邀請 : 劉詠聰教授、張宏生教授  
視訊會議 (騰訊 VooV meeting ID300 658 761)

33. (韓國) 高麗大學 國語國文學系邀約  
時間 : 2022 年 11 月 30 日 (周三) 3:30~4:45 p.m.  
地點 : 高麗大學民族文化研究院 大會議室(B203)  
講題 : 懸想美人 : 陶淵明《閒情賦》的浪漫品讀  
主持人 : 鄭雨峰 / 高麗大學校 國語國文系教授兼海外韓國學資料中心主任

34. (韓國) 高麗大學 研究生漢學專題講座  
時間 : 2022 年 12 月 1 日 (周四) 2:00~4:30 p.m.  
地點 : 高麗大學民族文化研究院 大會議室(B203)  
講題 : 朝鮮時代畫像文本與明清觀照  
主持人 : 鄭雨峰 / 高麗大學校 國語國文系教授兼海外韓國學資料中心主任

35. (韓國) 高麗大學 海外碩學特邀演講 (針對漢文學、漢文古典翻譯專業)  
時間 : 2024 年 5 月 2 日 (周四) 4:00~5:30 p.m.  
地點 : 高麗大學 MK 青山文化館 201 號  
講題 : 賢母、美姬、才婦——明清時期女性畫像文本的多重意涵  
主持人 : 鄭雨峰 / 高麗大學校 國語國文系教授兼海外韓國學資料中心主任

36. (臺灣) 主題演講「韓國漢文學會秋季・冬季國際學術大會 : 東亞文化交流與互鑑、共同價值的探索——燕行、通信使行及其他」  
講題 : 畫像禮物——朝鮮金正喜與盛清文人的並世緣會及其相涉  
時間 : 2025 年 11 月 28 日 13:00~14:00 p.m.  
地點 : 國立政治大學 (11/28)、國立台灣大學 (11/29)  
主辦 : 台灣 政大韓文系、台大中文系、中正大文學院、韓國漢文學會  
主持人 : 林侑毅 / 臺灣 國立政治大學韓國語文學系副教授

### 歷年主持科技部專題研究計畫表

| 序號 | 計畫名稱 | 擔任工作 | 起迄年月 | 國科會補助案編號 |
|----|------|------|------|----------|
|----|------|------|------|----------|

|    |                                                    |     |                     |                               |
|----|----------------------------------------------------|-----|---------------------|-------------------------------|
| 1  | 晚明的生活美學：以文震亨《長物志》之物體系為論述中心                         | 主持人 | 88/08/01~89/07/31   | NSC 89-2411-H-194-037         |
| 2  | 物、身姿與空間：明末清初圖繪與文本交織互詮之女性形象                         | 主持人 | 89/08/01~90/07/31   | NSC 89-2411-H-194-044         |
| 3  | 擺設與觀看：晚明圖繪與文本的私密空間研究                               | 主持人 | 90/08/01~91/07/31   | NSC 90-2411-H-194-010         |
| 4  | 明清文本中的女性畫像（1/2）                                    | 主持人 | 91/08/01~92/07/31   | NSC 91-2411-H-194-018         |
| 5  | 明清文本中的女性畫像（2/2）                                    | 主持人 | 92/08/01~93/07/31   | NSC 92-2411-H-194-026         |
| 6  | 悅目與扮裝：明清畫像題詠研究（1/2）                                | 主持人 | 93/08/01~94/07/31   | NSC 93-2411-H-194-020         |
| 7  | 自我的觀看與凝思：明清畫像題詠研究（2/2）                             | 主持人 | 94/08/01~95/07/31   | NSC 94-2411-H-194-025         |
| 8  | 〈迦陵填詞圖〉題詠研究                                        | 主持人 | 95/08/01~96/07/31   | NSC 95-2411-H-194-030         |
| 9  | 王士禎及康熙時期的畫像題詠研究                                    | 主持人 | 96/08/01~97/07/31   | NSC 96-2411-H-194-020         |
| 10 | 明清「紀年」與「紀行」畫像題詠研究（1/2）：以《卞永譽畫像》為中心                 | 主持人 | 97/08/01~98/07/31   | NSC 97-2410-H-194-084         |
| 11 | 明清「紀年」與「紀行」畫像題詠研究（2/2）：黃向堅（1611-1678）「萬里尋親」的多重文本書寫 | 主持人 | 98/08/01~99/07/31   | NSC 98-2410-H-194-102         |
| 12 | 《讀畫齋偶輯》彙刻之清初文人畫像題詠研究（兩年期）                          | 主持人 | 99/08/01~101/07/31  | NSC 99-2410-H-194-115-MY2     |
| 13 | 明清群體畫像文本研究                                         | 主持人 | 101/08/01~102/07/31 | NSC 101-2410-H-194-109        |
| 14 | 明清雅集畫像文本的抒情向度（人文社會學者國內訪問研究）                        | 主持人 | 102/08/01~103/01/31 | NSC 102-2420-H-194-005-2R     |
| 15 | 郎與多麗：明清文人畫像文本的抒情向度與近世轉型（兩年期）                       | 主持人 | 102/08/01~105/02/29 | NSC 102-2410-H-194-094-MY2    |
| 16 | 朝鮮文人畫像文本訪查研究<br>(韓國.高麗大學.民族文化研究院.韓國研究中心資助)         | 主持人 | 103/06/21~103/09/20 | ICKS Visiting Scholar Program |
| 17 | 自傳·圖史：清代《鴻雪因緣圖記》的多面向考察（兩年期）                        | 主持人 | 104/08/01~107/07/31 | NSC 104-2410-H-194-083-MY2    |
| 18 | 明清的履歷圖誌與近世意涵（兩年期）                                  | 主持人 | 106/08/01~108/07/31 | MOST 106-2410-H-194-093-MY2   |
| 19 | 明清履歷圖誌的近世轉型與東亞觀照<br>(科學與技術人員國外短期研究-美國哈佛大學東亞系)      | 主持人 | 107/08/01~108/07/31 | MOST 107-2918-I-194-004       |
| 20 | 人與物：明清時期的圖文書與知識型態（三年期）                             | 主持人 | 108/08/01~113/01/31 | MOST 108-2410-H-194-057-MY3   |
| 21 | 明末清初黃媛介《為月人沈夫人畫冊》之多面向考察                            | 主持人 | 111/08/01~113/05/31 | NSC 111-2410-H-194-095        |
| 22 | 明清的植物譜錄與知識意涵（兩年期）                                  | 主持人 | 112/08/01~114/07/31 | NSC 112-2410-H-194-095-MY2    |
| 23 | 方物奇觀：明清博物/地理圖籍的知識纂輯與東亞觀照（三年期）                      | 主持人 | 114/08/01~117/07/31 | NSC 114-2410-H-194-042-MY3    |

# 著作目錄

## 期刊論文

1. 1991年6月，試論國畫手卷的美學意涵，國立編譯館館刊第20卷第1期，p.297-318。
2. 1991年7月，纏綿悱惻與超曠空靈：宗白華美學思想試探，中國文化月刊第141期p.111-120。
3. 1991年7月，中國人名的構詞現象，中國語文月刊第409期，p.33-38。
4. 1991年9月，晚明藝術史上的散聖與俠客：徐渭，中央日報第17版（長河版，民國80年9月10日）。
5. 1991年12月，「走樣句」的創造：試論新詩詩句如何突破語詞的共存限制，中國語文月刊第414期，p.53-58。
6. 1992年3月，魏晉玄學的方法論及其解析，孔孟月刊第30卷第7期，p.14-23。
7. 1992年6月，佛經像是一格格的漫畫？點燃智慧光華的《百喻經》，中央日報第17版（長河版，民國81年6月24日）。
8. 1993年4月，風光細膩的薛濤，國文天地第8卷第10期，p.40-42。
9. 1994年，董其昌之離合說及其繪畫實踐，國際佛學研究年刊第3期。
10. 1995年3月，莊子的觀物思惟及其對中國繪畫鑑賞的影響，中國學術年刊第16期，p.99-128。
11. 1995年6月，試論中國繪畫品目的建立與發展，漢學研究第13卷第1期，p.299-327。
12. 1995年8、9月，試論「紅學索隱派」大將潘重規教授的詮釋方法與系統，鵝湖月刊第242(p.23-30)、243(p.36-45)兩期。
13. 1995年9月，朱熹「周敦頤事狀」一文的解析：兼論朱子儒學詮釋典範的建立，孔孟學報第70期，p.231-258。
14. 1996年5月，中國政權越俎代庖的合法化：略論魏晉六朝的「勸進」模式，國文天地第11卷第12期，p.29-34。
15. 1996年7月，論詩畫融通：以王漁洋「神韻詩」與董其昌「逸品畫」之關係為例，鵝湖月刊第253期，p.35-41。
16. 1997年8月，晚明文人纖細感知的名物世界，大陸雜誌第95卷第2期，p.1-8。
17. 1997年12月，養護與裝飾：晚明文人對俗世生命的美感經營，漢學研究第15卷第2期，p.109-143。
18. 1997年12月，晚明閒賞美學之品味鑑識系統，國立編譯館館刊第26卷第2期，p.239-264。
19. 1998年3月，花、美女、癖人與遊舫：晚明文人之美感境界與美感經營，中國學術年刊第19期，p.381-416。
20. 1998年6月，晚明美學之主體體驗的美感型態，國文學誌第2期，p.335-382。
21. 1999年3月，閒賞：晚明美學之風格意涵析論，中正大學中文學術年刊第2期，p.23-50
22. 2000年9月，閱讀與夢憶：晚明旅遊小品試論，中正大學中文學術年刊第3期，p.1-44。
23. 2001年12月，晚明「狂禪」探論，漢學研究第19卷第2期，p.171-200。
24. 2001年12月，風雅生活的指南：文震亨《長物志》探論（NSC-89-2411-H-194-037），中國古典文學研究第6期，p.139-172。
25. 2002年3月，物的神話：晚明文震亨《長物志》的物體系論述（NSC-89-2411-H-194-037），中國文哲研究集刊（THCI Core）第20期，p.303-366。
26. 2004年12月，情慾、瑣屑與詼諧：《三六九小報》的書寫視界（NSC-89-2411-H-194-037），中央研究院近代史研究所研究集刊（THCI Core）第46期，p.159-222。
27. 2005年5月，「拂拭零縫讀艷歌」：〈張憶娘簪華圖〉題詠再探（NSC91-2411-H-194-018），

中正大學中文學術年刊第 6 期，p.1-28。

28. 2005 年 12 月，遺照與小像：明清時期鶯鶯畫像的文化意涵 (NSC91-2411-H-194-018)，文與哲 (THCI Core) 第 7 期，p.251-292。
29. 2006 年 6 月，一個清代閨閣的視角：顧太清 (1799-1877) 畫像題詠析論 (NSC92-2411-H-194-026)，文與哲 (THCI Core) 第 8 期，p.417-474。
30. 2006 年 12 月，細讀與嘲謔：《柳如是別傳》讀後隅記 (NSC92-2411-H-194-026)，中央大學人文學報第 30 期，p.263-313。
31. 2006 年 12 月，一則文化扮裝之謎：清初〈楓江漁父圖〉題詠研究 (NSC93-2411-H-194-020)，清華學報 (THCI Core) 第 36 卷第 2 期，p.465-521。
32. 2007 年 12 月，書寫才女：清初煙水散人《女才子書》探論 (NSC89-2411-H-194-037)，漢學研究 (THCI Core) 第 25 卷 2 期，p.211-244。
33. 2008 年 8 月，幅巾、紅粧與道服：閱讀柳如是畫像 (NSC92-2411-H-194-026)，東方文化 (香港，香港大學中文系編) 第 41 卷第 2 期，頁 101-139。
34. 2009 年 7 月，英文書評：*Chen Jiru (1558–1639): The Background to Development and Subsequent Uses of Literary Personae.* (NSC89-2411-H-194-037) By Jamie Greenbaum. Sinica Leidensia Series 81. Leiden: Brill 2007. Pp. 350. ISBN 10: 9004163581; 13: 9789004163584. The International Journal of Asian Studies (published by Cambridge University Press in University of Tokyo, 日本，東京大學), Volume 6, Issue 02, Jul 2009, pp 269-270。
35. 2009 年 12 月，中文書評：Jamie Greenbaum, *Chen Jiru (1558–1639): The Background to, Development and Subsequent Uses of Literary Personae.* Leiden: Brill 2007. (Volum 81 in the Series Sinica Leidensia). Pp.43+292. ISBN 978 90 04 16358 4. 漢學研究 (THCI Core) 第 27 卷第 4 期·p.369-376。
36. 2010 年 6 月，一部清代文人的生命圖史：《卞永譽畫像》的觀看 (NSC 97-2410-H-194-084)，中正大學中文學術年刊 (THCI Core) 總第 15 期 (〔文本・觀看〕下輯)，p.151-210。  
\*按：本文的簡體字版，獲邀收入南京大學文學院曹虹、蔣寅、張宏生主編《清代文學研究集刊》第三輯（北京：人民文學出版社，2010 年 10 月），p.44-107。
37. 2010 年 12 月，顧盼自雄・仰面長嘯：清初釋大汕 (1637-1705) 《行跡圖》及其題辭探論 (NSC94-2411-H-194-025)，清華學報 (THCI Core) 第 40 卷第 4 期，p.789-850。
38. 2011 年 3 月，十六～十七世紀的一個回眸凝視：《中國歷代才媛詩選》導讀，書目季刊第 44 卷第 4 期，p.155-171。
39. 2013 年 6 月，「郎與多麗」：清代文人畫像文本的抒情演繹與近世意涵 (NSC 99-2410-H-194-115-MY2)，中正漢學研究 (THCI Core) 總第 21 期，p.279-326。
40. 2013 年 8 月，移居：清代文人詩 / 畫側寫家園的一個視景 (NSC 99-2410-H-194-115-MY2)，中國言語文化 (韓國，中國言語文化學會主編)，2013 年第 3 期，p.133-170。
41. 2014 年 2 月，朝鮮時期文人畫像文本芻論 (NSC 99-2410-H-194-115-MY2)，民族文化研究 (韓國，高麗大學校民族文化研究院主編) 第 62 期，p.5-49。
42. 2014 年 12 月，清初表徵倫理孝誼之畫像及題詠 (NSC 99-2410-H-194-115-MY2)，文學與圖像 (南京大學文學院趙憲章、顧華明主編) 第 3 卷，p.156-188。
43. 2014 年 12 月，李良年的人生讀本：清初〈灌園圖〉的複調意涵 (NSC 99-2410-H-194-115-MY2)，漢學研究 (THCI Core) 第 32 卷第 4 期，p.193-228。
44. 2015 年 2 月，盛世畫廊：由《李煦行樂圖》到《讀畫齋偶輯》的畫像文本 (NSC

- 99-2410-H-194-115-MY2），曹雪芹研究（北京，曹學芹學會主編）總第 6 期，p.1-23。
45. 2015 年 10 月，金正喜與燕京文友的畫像交誼（NSC 99-2410-H-194-115-MY2），漢文學論集（韓國，槿域漢文學會主編）第 41 期，p.39-73。
46. 2015 年 12 月，霜哺之音：盛清袁節婦的畫像觀看與抒情複調（NSC 102-2410-H-194-094-MY2），明清文學與文獻（杜桂萍主編，黑龍江大學明清文學與文化研究中心，北京：社會科學文獻出版社）第 4 輯，p.3-42。
47. 2016 年 3 月，孝著丹青：明末黃向堅「萬里尋親」的多重文本交織（NSC 98-2410-H-194-102），中國國家博物館館刊（北京，中國國家博物館主編）2016 年第 2 期（總第 151 期），p.95-117。
48. 2016 年 12 月，禮物：朝鮮與盛清文人的畫像墨緣及相涉問題（NSC 104-2410-H-194-083-MY2），中正漢學研究（THCI Core）總第 28 期，「韓國漢學專輯」，p.191-240。
49. 2017 年 12 月，圖中物色：明清「三好」／「郎與麗」類型畫像文本之隱喻觀看與抒情演繹（NSC 102-2410-H-194-094-MY2），人文中國學報（香港，浸會大學主編）第 25 期，p.1-47。
50. 2018 年 8 月，明清的履歷圖誌與東亞趨向（MOST 106-2410-H-194-093-MY2），漢字漢文研究（韓國 KCI 登載候補期刊，韓國，高麗大學校，漢字漢文研究所主編）第 13 號，p.5-102。
51. 2018 年 12 月，圖籍視野與東西觀照：Henri Oger《安南人的技術》之關涉（MOST 106-2410-H-194-093-MY2），域外漢籍研究集刊（CSSCI）（中國，南京大學，域外漢籍研究所主編，北京中華書局出版）第 18 輯，p.385-423。
52. 2019 年 8 月，明清紀行體畫像文本的知識意涵：以《安南來威圖冊》為中心（MOST 106-2410-H-194-093-MY2），馬來西亞漢學刊（馬來西亞，金寶，馬來西亞漢學研究會主編）第 3 期，「近世文化研究」專輯，p.27-46。
53. 2021 年 6 月，譜名花而儻色：「花譜」及《品花箋》的知識遞轉與類應譜系（MOST 108-2410-H-194-057-MY3），中正漢學研究（THCI）總第 37 期（2021 年第一期），「性別、知識、圖像：東亞漢學新路向 專輯 II」，p.1-44。
54. 2021 年 12 月，《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》韓譯版二序，書目季刊（ISSN:0006-1581）（臺灣學生書局編印）第 55 卷 3 期（2021 年 12 月 16 日），p.97-117。
55. 2022 年 1 月，明末清初黃媛介《為月人沈夫人畫冊》及其相涉問題（MOST 108-2410-H-194-057-MY3）江蘇師範大學學報（哲學社會科學版）（徐州，江蘇師範大學編印）第 48 卷第 1 期（2022 年 1 月）「珍稀文獻研究」專欄特約稿，p.36-50。
56. 2022 年 2 月，明清孔子履歷圖誌與韓國文獻考論：以哈佛燕京圖書館藏善本為中心（MOST 108-2410-H-194-057-MY3），民族文化研究（韓國核心期刊 Korean Citation Index，簡稱 KCI）（韓國，高麗大學校民族文化研究院主編）第 94 期（2022 年 02 月 28 日），p.673-813。
- \*本文先韓文、次中文雙語同步刊登。
57. 2023 年 11 月，A Rare Colorful Illustrated Album of Vietnam in the 19th Century: *Lục Vân Tiên cỏ tích truyễn 雲饗古跡傳* (the Legend of Lu Yunxian) ( MOST 106-2410-H-194-093-MY2 ) , Vietnam Social Sciences,( The Vietnam Academy of Social Sciences (VASS) edits) No. 5 (217),( DOI: 10.56794/VSSR.5(217)) ( ISSN: 1013-4328), p.111-129.
58. 2025 年 6 月，逸樂文本的多重對話：清初兩幅〈三好圖〉探析（NSC

102-2410-H-194-094-MY2），中國文學研究（CSSCI）（上海，復旦大學中國古代文學研究中心編）第 41 輯，p.108-140。

59. 2025 年 12 月，〈禪悅·日常：明末清初黃媛介《為月人沈夫人畫冊》的重層結構與複調意涵〉（MOST 111-2410-H-194-095），中正漢學研究（THCI）總第 46 期（2025 年第二期），「近世意象與文化轉型 II：明清」，（編印中）。

### 研討會論文

1. 1993 年 12 月，從變形語法的觀點試析新詩句法，『第一屆全國研究生語言學學術研討會』發表論文（臺灣：嘉義，中正大學中文系主辦）。
2. 1997 年 12 月，花、美女、癖人與遊舫：晚明文人之美感境界與美感經營，『彰化師大國文系系內學術討論會』發表論文（臺灣：彰化，彰化師大國文系主辦）。
3. 1998 年 12 月 11~12 日，於俗世中雅賞：晚明《唐詩畫譜》圖象營構之審美品味，『通俗文學與雅正文學學術研討會』發表論文（臺灣：臺中，中興大學中國文學系主辦）。
4. 1999 年 3 月 13 日，閱讀與夢憶：晚明旅遊小品試論，『旅遊文學學術研討會』發表論文（臺灣：臺中，東海大學中文系主辦）。
5. 2000 年 5 月 27~28 日，時與物：晚明「雜品」中的旅遊書寫（NSC89-2411-H-194-044），『旅行與文藝國際學術會議』發表論文（臺灣：高雄，中山大學文學院主辦）。
6. 2002 年 1 月 17~18 兩日，明清文本中的女性畫像（NSC89-2411-H-194-044），『元明清詩詞歌賦與中國文化國際學術研討會』發表論文（香港：香港大學中文系主辦）。
7. 2002 年 5 月 23~24 兩日，顧太清（1799-1877）的畫像題詠（NSC89-2411-H-194-044），『中國女性書寫國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，淡江大學中文系、漢學研究中心合辦）。
8. 2002 年 5 月 24 日，明清肖像畫題詠芻論（NSC90-2411-H-194-010），『中國詩學會議』發表論文（臺灣：彰化，彰化師範大學國文系主辦）。
9. 2003 年 11 月 8~9 兩日，情慾、瑣屑與諱諧：《三六九小報》的書寫視界（NSC90-2411-H-194-010），『文學傳媒與文化視界國際學術研討會』發表論文（臺灣：嘉義，中正大學文學院與中文系合辦）。
10. 2004 年 1 月 28 日，閱讀柳如是畫像：儒服、粧影與道裝（NSC91-2411-H-194-018），『陳寅恪與中國文化學術研討會』發表論文（中國：徐州，香港大學中文系、大陸徐州師範大學合辦）。
11. 2004 年 10 月 15~16 兩日，卷中小立亦百年：清初《張憶娘簪華圖》之百年閱讀（NSC92-2411-H-194-026），『第五屆通俗文學與雅正文學—文學與圖像學術研討會』發表論文（臺灣：臺中，中興大學中文系主辦）。
12. 2005 年 8 月 18~20 三日，一則文化扮裝之謎：清初〈楓江漁父圖〉題詠研究（NSC93-2411-H-194-020），『2005'中國古代文藝思想國際學術研討會』發表論文（中國：北京，北京首都師範大學主辦）。
13. 2006 年 8 月 21~22 兩日，觀看自我：明人畫像自題析論（NSC94-2411-H-194-025），『2006 年明代文學與文化國際學術研討會』發表論文（中國：杭州，浙江大學文學院、浙江大學古代文學研究所主辦）。
14. 2006 年 11 月 25 日，樂此不疲：清代金農（1687-1763）的畫像自題析論（NSC94-2411-H-194-025），『國科會中文學門 90-94 年研究成果發表會』發表論文（臺灣：彰化，彰化師範大學國文系受委託主辦）。
15. 2007 年 6 月 21~22 日兩日，王士禛（1634-1711）的畫像題詠（NSC96-2411-H-194-020），

『第十屆文學與美學暨第二屆中國文藝思想國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，淡江大學中文系、北京首都師範大學文學院主辦）。

16. 2007 年 8 月 21~23 三日，行樂與遊戲：陳洪綬〈何天章行樂圖〉及其題詠探論（NSC93-2411-H-194-020），『2007 明代文學與文化國際學術研討會』發表論文（中國：武夷山：明代文學會、福建師範大學文學院主辦）。
17. 2008 年 5 月 23~24 兩日，圖寫行跡：清初釋大汕（1637-1705）《自述圖》及其題辭探論（NSC94-2411-H-194-025），『第 12 屆社會與文化國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，淡江大學文學院中文系主辦，行政院國家科學委員會、教育部贊助）。
18. 2008 年 11 月 11~13 三日，黃向堅（1611-1678）「萬里尋親」紀程與圖繪關係初探（NSC98-2410-H-194-102），『2008 明代文學與科舉文化國際學術研討會』發表論文（中國：湖北武漢，明代文學學會（籌）、武漢大學中國傳統文化研究中心、武漢大學文學院主辦）。
19. 2009 年 6 月 6~7 兩日，盛世畫廊：《讀畫齋題畫詩》輯刻之康熙文人畫像與題詠（NSC99-2410-H-194-115-MY2），『第五屆國際暨第十屆全國清代學術研討會』發表論文（臺灣：高雄，中山大學中國文學系、中山大學清代學術研究中心主辦）。
20. 2009 年 8 月 28-30 三日，寫我心曲：甲申事變氛圍下項聖謨（1597-1658）的詩畫文本探析（NSC94-2411-H-194-025），『第七屆明代文學年會暨明代湖南文學國際學術研討會』發表論文（中國：湖南湘潭，中國明代文學學會（籌）、湘潭大學文學與新聞學院主辦）。
21. 2009 年 9 月 19 日，一部清代文人的生命圖史：卞永譽（1645-1712）畫像文本的觀看（NSC97-2410-H-194-084），『「文本・觀看」學術研討會』發表論文（臺灣：嘉義，中正大學中文系主辦）。
22. 2009 年 11 月 26 日，黃向堅（1611-1678）「萬里尋親」的多重文本交織（NSC98-2410-H-194-102），『明代文學思想國際學術研討會』發表論文（臺灣：嘉義，南華大學中國文學系主辦）。
23. 2010 年 8 月 26~29 日，汪琬（1624-1691）〈灌園圖記〉之文體探析及倫理意涵（NSC99-2410-H-194-115-MY2），『2010 中國古代散文國際學術研討會』發表論文（中國：武夷山：福建師範大學文學院、中國古代散文學會共同主辦）。
24. 2010 年 12 月 18~19 兩日，清初表徵倫理孝誼之畫像及題詠（NSC99-2410-H-194-115-MY2），『第五屆中國文學古今演變研究學術研討會』發表論文（中國：上海，復旦大學中國古代文學研究中心、浙江師範大學中國文學與文化研究所、復旦大學古籍整理研究所、《文學評論》編輯部共同主辦）。
25. 2011 年 5 月 13-14 兩日，勝蹟・家園・移行：清代誌寫地景之畫像題詠（NSC99-2410-H-194-115-MY2），『第十二屆「文學與美學」國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，淡江大學中國文學系主辦）。
26. 2011 年 8 月 16-17 兩日，明代兩幅群體畫像的觀看：〈杏園雅集圖〉與〈峴山逸老圖〉的文本意涵（NSC97-2410-H-194-084），『中國明代文學學會（籌）第八屆年會暨 2011 年明代文學與文化國際學術研討會』發表論文（中國：北京，中國明代文學學會（籌）、首都師範大學文學院、《文學遺產》編輯部主辦）。
27. 2012 年 3 月 23 日，以幻為真：杜麗娘與畫中人（NSC91-2411-H-194-018），『2012 女性文學與文化學術研討會』發表論文（臺灣：淡水，淡江大學中國文學系、淡江大學女性文化研究室共同主辦）。

28. 2012 年 8 月 28-30 日，勾描朱彝尊人生側影的四種畫像文本（NSC99-2410-H-194-115-MY2），『2012 年華南師範大學文化生態與中國古代散文研究國際學術研討會』發表論文（中國：廣州，華南師範大學文學院、中國古代散文學會共同主辦）。
29. 2012 年 11 月 16-17 日，三好：清代文人畫像觀看的一個側面（NSC99-2410-H-194-115-MY2），『第七屆國際暨第十二屆全國清代學術研討會』發表論文（臺灣：高雄，中山大學中國文學系、清代學術研究中心共同主辦）。
30. 2012 年 11 月 29-30 日，明清畫像文本抒情意涵的近世轉型（NSC101-2410-H-194-109），『2012 近世意象與文化轉型國際學術研討會』發表論文（臺灣：嘉義，中正大學文學院、中國文學系共同主辦）。
31. 2013 年 6 月 15 日，移居：清代文人詩/畫側寫家園的一個視景（NSC99-2410-H-194-115-MY2），韓國漢陽大學中文系主辦，『第十四屆中國言語文化學會國際學術研討會』發表論文（韓國：首爾，漢陽大學中文系、中國言語文化學會共同主辦）。
32. 2013 年 8 月 25-26 日，紀實・虛構・複製：明清群體畫像文本的三重觀看與近世化趨向（NSC101-2410-H-194-109），復旦大學古代文學研究中心主辦：『明代文學學會（籌）第九屆年會暨 2013 年明代文學國際學術研討會』發表論文（中國：上海，復旦大學中國古代文學研究中心、古籍整理研究所、中文系共同主辦）。
33. 2013 年 9 月 12-15 日，朝鮮時期文人畫像文本芻論（ICKS Visiting Scholar Program），『第一屆韓國文集與漢學研究臺韓雙邊學術研討會』發表論文（韓國：首爾，臺灣中山大學韓國文化研究中心、韓國高麗大學校民族文化研究院共同合辦）。
34. 2013 年 10 月 18-20 日，明清文人畫像文本之觀看與抒情（NSC102-2410-H-194-094-MY2），『海上真真：2013 紅樓夢暨明清文學文化國際研討會』發表論文（臺灣：中壢，中央大學文學院明清研究中心、中文系古典文學物與我計畫、紅學研究室共同主辦）。
35. 2013 年 10 月 31 日-11 月 1 日，隱喻與抒情：明清之際文人畫像的多重書寫（NSC102-2420-H-194-005-2R），國立中央大學國際合作前瞻計畫「世變下的中國知識分子與文化」102 年度國際學術交流座談會（臺灣：中壢，中央大學國際合作前瞻計畫「世變下的中國知識分子與文化」研究團隊主辦）。
36. 2013 年 12 月 5-6 日，圖文的複調：明清畫像文本的多重書寫（NSC99-2410-H-194-115-MY2），『明清研究國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，南港，中央研究院明清研究推動委員會主辦）。\*本人擔任召集人邀請日本大木康、中國陳廣宏、美國郭劫等教授跨國組成"文本、媒介與近代轉型"panel。
37. 2013 年 12 月 14-15 日，晚清的一部生命圖景：《鴻雪因緣圖記》建構的史傳複調（NSC99-2410-H-194-115-MY2），『旅行的圖像與文本：現代華語語境中的圖文互動“工作坊』發表論文（中國：上海，復旦大學中華文明國際研究中心主辦）。\*該工作坊進入尾聲，召集人胡盛青教授邀請圖文研究之著名專家鄭文惠教授、衣若芬教授及筆者依序擔任閉幕發言人，向所有與會學者分享圖文研究之學思歷程，倍感榮幸。
38. 2014 年 6 月 13 日，一座獻給青史的錦軸碑坊：南京博物院藏清代〈袁氏貞節堂畫像文翰〉初探（NSC102-2410-H-194-094-MY2），『2014 女性文學與文化學術研討會』發表論文（臺灣：淡

水，淡江大學中國文學系、淡江大學女性文化研究室共同主辦）。

39. 2014 年 8 月 15~18 日，圖中物色：明清「三好」/「多麗」畫像文本之隱喻觀看與抒情演繹（NSC102-2410-H-194-094-MY2），『“越界與融合”：清代文學國際學術研討會』發表論文（中國：南京，南京大學文學院主辦）。
40. 2014 年 11 月 8~9 日，明清群體合像文本的抒情向度（NSC101-2410-H-194-109），『“嘉定文派與明代詩文”國際學術研討會』發表論文（中國：上海，復旦大學中國古代文學研究中心主辦）。
41. 2015 年 1 月 24 日，康熙時期文人畫像之多重觀看（NSC 99-2410-H-194-115-MY2），『“李煦、曹寅與江南文壇”學術研討會』發表論文（中國：北京，北京國家典籍博物館、北京匡時國際拍賣有限公司合辦）。
42. 2015 年 5 月 14~15 日，語花芳情·散花禪情：明清文人畫像以花與美人取材的兩個抒情向度（NSC102-2410-H-194-094-MY2），『“第 14 屆文學與美學”國際學術研討會』發表論文（臺灣：新北市，淡江大學中國文學系主辦）。
43. 2015 年 7 月 24 日，金正喜與燕京文友的畫像交誼（ICKS Visiting Scholar Program），『“東亞文化與繪畫的相遇”國際學術研討會』發表論文（韓國：首爾，高麗大學民族文化研究院，韓國槿域漢文學會合辦）。
44. 2015 年 8 月 19~21 日，霜哺之音：盛清袁節婦的畫像觀看與抒情複調（NSC102-2410-H-194-094-MY2），『明代文学思想与文学文献国际学术研讨会暨中国明代文学学会（筹）第十届年会』發表論文（中國：北京，中国明代文学学会（筹）、首都师范大学文学院、北京大学中国古文献研究中心、《文学遗产》编辑部共同主辦）。
45. 2015 年 11 月 6~7 日，《鴻雪因緣圖記》的圖文敘事與日常美學(MOST104-2410-H-194-083-MY2)，『2015 第四屆敘事文學與文化國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，臺灣師範大學國文系、中央研究院中國哲學所合辦）。
46. 2015 年 12 月 4~5 日，迎拒美色：明清文人畫像「郎與多麗」圖式文本的抒情演繹（NSC102-2410-H-194-094-MY2），『”再現明清風華”國際學術研討會』發表論文（臺灣：中壢，中央大學人文研究中心暨明清研究中心共同主辦）。
47. 2015 年 12 月 10~11 日，畫像禮物：盛清及朝鮮文人交遊墨緣一隅（ICKS Visiting Scholar Program），『2015 明清研究國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，中研院明清推動委員會、中研院史語所共同主辦）。\*本人擔任“近世漢文圖像的東亞流轉”panel 之召集人，同時獲邀擔任韓國學者“明清文學與朝鮮文學的交涉樣相”panel 之評論人。
48. 2016 年 5 月 28 日，明代《安南來威圖冊》之相涉問題（NSC104-2410-H-194-083-MY2），『第一屆文獻與進路：越南漢學工作坊』發表論文（臺灣：嘉義，中正大學中文系、臺灣中文學會合辦）。\*本會議由本人擔任召集人，邀集中、越、臺三地知名之越南漢學專家共同論學。
49. 2016 年 8 月 23~28 日，The Temptation of Beauty: Ambivalence in Qing Literati Portraits( 美色之誘：清代文人畫像的焦慮觀看 ) ( NSC102-2410-H-194-094-MY2 ), “21th Biennial Conference of European Association of Chinese Studies(EACS-2016)”發表論文 ( Russia: St.Petersburg University 聖彼得堡大學, Institute of Oriental Manuscripts RAS 東方寫本研究所 and the State Hermitage Museum 國立冬宮博物館主辦 )
50. 2016 年 11 月 11~12 日，明清的履歷圖誌與媒介轉型（NSC104-2410-H-194-083-MY2），『”回眸·凝視” 2016 年明清文學與文化國際學術研討會』發表論文（臺灣：中壢，中央大學人文研究中心、明清研究中心、「邁向頂尖大學計畫-人社特色領域-古典文學的『物』與『我』」計

畫團隊共同主辦）。

51. 2016 年 11 月 17~20 日，明清宦蹟圖記所涉之知識意涵（NSC104-2410-H-194-083-MY2），『傳承與拓：復旦大學第四屆中國文論國際學術研討會』發表論文（中國：上海，復旦大學中國古代文學研究中心、中文系、語文所主辦）
52. 2017 年 4 月 27~28 日，明清紀行體畫像文本的近世轉型（NSC104-2410-H-194-083-MY2），『2017 近世意象與文化轉型國際學術研討會』發表論文（臺灣：嘉義，國立中正大學中文系、中央研究院中國哲研究所共同主辦）。\*本會議由擔任系主任之本人與中研院文哲所胡曉真所長擔任共同召集人。
53. 2017 年 7 月 1~2 日，〔法〕Henri Oger《安南人的技術》之編製及學術視野（MOST106-2410-H-194-093-MY2），『第二屆”域外漢籍研究”國際學術研討會』發表論文（中國：南京，南京大學域外漢籍研究所、南京大學中國文學與東亞文明協同創新中心主辦）（與越籍潘青皇博士生共同研究，本人為第一作者）
54. 2017 年 10 月 19~20 日，一部奇書：Henri Oger《安南人的技術》之學術關涉（MOST106-2410-H-194-093-MY2），『第二屆文獻與進路：越南漢學工作坊』發表論文（臺灣：嘉義，中正大學中文系、越南漢喃研究院合辦）。\*本會議由擔任系主任之本人與越南漢喃研究院阮俊強院長擔任共同召集人。
55. 2017 年 11 月 8~11 日，多重交織的文獻平台：明代的《安南來威圖冊》（MOST106-2410-H-194-093-MY2），『明代文學國際學術研討會暨中國明代文學學會（籌）第十屆年會』發表論文（中國：廣州市，中國明代文學學會（籌）、中國社會科學院《文學遺產》編輯部、暨南大學文學院、暨南大學出版社聯合主辦，香港浸會大學人文中國研究所協辦）。
56. 2017 年 12 月 18~20 日，明清履歷圖誌的東亞觀照（MOST106-2410-H-194-093-MY2），『2017 明清研究國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，中研院明清推動委員會、中研院近代史研究所共同主辦）。\*本人擔任“近世漢文圖像的視覺流轉與東亞觀看”panel 召集人，同時獲邀擔任美國學者“晚明視覺藝術和戲曲之跨媒體性”panel 主持人。
57. 2018 年 6 月 30 日~7 月 1 日，清代「三好圖」的畫像意涵及近世轉型（NSC102-2410-H-194-094-MY2），『2018（第三屆）近世意象與文化轉型國際學術研討會』發表論文（馬來西亞：檳城，馬來西亞漢學研究會主辦、臺灣中正大學中文系協辦）。\*本會議由馬來西亞漢學研究會主辦，臺灣中正大學中文系協辦，擔任系主任的本人與馬國余暉雄會長擔任共同召集人。
58. 2019 年 4 月 26 日，Women's Portraits (Ming/Qing), (圖中物色：明清三好 / 郎與麗類型畫像文本之隱喻觀看與抒情演繹) (NSC102-2410-H-194-094-MY2) “Images, Objects and Gender in China” Gender Studies Workshop’ , in East Asian Languages and Civilizations of Harvard University, Boston (波士頓) , Unites States (美國) 。
59. 2019 年 8 月 28~30 日，超凡入聖？——孔子履歷圖誌初考 (MOST108-2410-H-194-057-MY3) ，『2019 明清研究國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，中研院明清推動委員會、中研院中國哲研究所共同主辦）。\*本人擔任“近世東亞的視覺文本與知識環流”panel 召集人。
60. 2019 年 10 月 11~14 日，明清孔子履歷圖誌與東亞再現：以哈佛燕京圖書館藏善本為中心 (MOST108-2410-H-194-057-MY3) ，『第六屆東亞漢籍交流國際學術會議』發表論文（韓國：首爾，高麗大學漢字漢文研究所、南京大學域外漢籍研究所、立命館大學白川靜記念東洋文字文化研究所共同合辦）。

61. 2019 年 11 月 1~4 日，逸樂文本的多重對話：清初兩幅〈三好圖〉的觀看  
(NSC102-2410-H-194-094-MY2)，『返本开新：明清诗文国际学术研讨会』發表論文(中國：南京，南京大学文学院、中国社会科学院《文学遗产》编辑部、南京大学中国文学与东亚文明研究协同创新中心共同合辦)。
62. 2019 年 11 月 8~11 日，明代的孔子聖蹟圖及相涉問題 (MOST108-2410-H-194-057-MY3)，『明代文学国际学术研讨会暨中国明代文学学会(筹)第十二届年会』發表論文(中國：廣東深圳，中国明代文学学会(筹)、深圳大学人文学院合辦)。\*本人受邀擔任大會主席台開幕式發言代表。
63. 2019 年 11 月 14 日，明清女性圖譜的知識型態與東亞觀照 (MOST108-2410-H-194-057-MY3)，『「性別、圖像、知識：東亞漢學新路向」國際學術研討會』發表論文(臺灣，嘉義，中正大學中文系主辦；臺灣科技部、臺灣中文學會協辦)。\*本人擔任本次國際學術研討會召集人。
64. 2019 年 11 月 16~19 日，《哈佛燕京圖書館藏插圖珍本圖錄》編纂緣起與大要  
(MOST108-2410-H-194-057-MY3)，「『海外古籍文獻的收藏、研究及整理出版』國際學術論壇」發表論述(中國：桂林，廣西師範大學出版社集團有限公司主辦)。
65. 2020 年 1 月 12 日，Knowledge Diffusion and Visual Features of *Huapu* 畫譜 in Ming and Qing,  
Taking "Plum" as an Example (明清梅譜的知識與視覺意涵)  
(MOST108-2410-H-194-057-MY3), "Visual Epistemology in Late Imperial China", MLA  
Roundtable, Saturday, 11 January 2020: 10:15 AM-11:30 AM, Seattle (西雅圖), United States (美國)。
66. 2020 年 12 月 18 日，朝鮮時代圖像文獻知見與研究舉隅 (MOST106-2410-H-194-093-MY2)，「一日入門朝鮮繪畫史研究工作坊」發表論述(臺灣：臺北南港，中央研究院近代史研究所檔案館第一會議室，中央研究院明清研究推動委員會、近史所西學與中國研究群主辦)。
67. 2021 年 2 月 10 日，Eminent Colors and Fragrance 國色天香: the States of Knowledge Diffusion of Flower Manuals 花譜 and recreated Beauty Manuals 美人譜 in Late Imperial China (國色天香：由「花譜」及於《品花箋》的知識擴散樣態)(MOST108-2410-H-194-057-MY3),"Negotiating Gender and Identity in Chinese Visual Culture across Media - Painting, Print, Embroidery and Photography" panel, 2021 CAA Annual Conference. Slot: 16:00 p.m.-17:30 p.m. EST, Wednesday, 10 February 2021, New York, U.S.A.
68. 2021 年 5 月 27~28，明清畫譜的知識擴散與視覺化特徵：以「花」為例  
(MOST108-2410-H-194-057-MY3)，『明清文學的常異與裂變：第六屆古典文學國際學術研討會』發表論文(臺灣：臺北，東吳大學中文系主辦；臺灣科技部補助)\*因 covid-19 疫情衝擊，會議延期至 10 月 21~22 日，筆者論文前已繳交。
69. 2021 年 06 月 19 日，明清畫像文本的禪學向度與東亞觀看 (MOST108-2410-H-194-057-MY3)，『第七屆”東亞佛教文獻與文學中的佛教世界以及東南亞佛教與宗教”國際學術會議』發表論文(韓國：首爾，東國大學東亞海洋文明&宗教文化研究所主辦、東國大學中語中文學科協辦。視訊會議 Zoom ID: 962 0418 7780 密碼: 0619，9:00~18:40 Seoul/Tokyo time)。
70. 2021 年 7 月 31~8 月 4 日，江南才女黃媛介《為月人沈夫人畫冊》初考  
(MOST108-2410-H-194-057-MY3)，『明代文學國際學術研討會暨中國明代文學學會(籌)第十三屆年會』發表論文(中國：上海，中國明代文學學會(籌)、上海大學文學院、上海師範大學人文學院、常熟理工學院師範學院合辦。視訊會議 騰訊 VooV meeting 大會開幕式 ID 702

971 783 / 論文發表 ID 340 919 722 ) \*本人受邀擔任大會開幕致詞，並以視訊會議發表論文。

71. 2021 年 12 月 15~17 日，禪悅日常：明末才女黃媛介《為月人沈夫人畫冊》及相涉問題 (NSC 111-2410-H-194-095) ，『2021 明清研究國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，中研院明清推動委員會、中研院臺灣史研究所共同主辦）。\*本人擔任"近世中國與東（南）亞性別/圖像的環流視野與知識考掘"panel 召集人。
72. 2022 年 5 月 20~21 日，「花譜」的知識建構及其相涉問題 (MOST108-2410-H-194-057-MY3) ，『「傳承・通變・挑戰：漢學與視域融合」——臺灣師大百年校慶國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，臺灣師範大學國文系主辦；臺灣科技部補助）。
73. 2022 年 5 月 26~27 日，《雲僊古跡傳》：十九世紀越南一部珍稀的彩色插圖史詩 (MOST108-2410-H-194-057-MY3) ，『「文圖學與文化傳播」國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，東吳大學中文系主辦、新加坡南洋理工大學中文系、文圖學會協辦；臺灣科技部補助）。
74. 2022 年 6 月 26~27 日，"A Rare Colorful Illustrated Version of 'The Legend of Lu Yunxian' in the 19th Century" (MOST108-2410-H-194-057-MY3) for "International Conference on Cultural and Humanistic Values of Poet Nguyen Dinh Chieu 阮廷沼 at the Present Time" (『“詩人阮廷沼於當代的文化與人文價值”國際學術研討會』發表論文，越南，*Ben Tre* 省人民委員會與文化觀光旅遊部合辦）。
75. 2022 年 12 月 10~11 日，江南才女黃媛介《為月人沈夫人畫冊》的多面向探考 (MOST 111-2410-H-194-095) ，『文本、意象和文化轉型：中國近世文學國際學術研討會』發表論文（中國：上海，復旦大學中國古代文學研究中心、復旦大學古籍整理研究所主辦）。
76. 2023 年 4 月 8~9 日，越南近代一部彩圖自傳詩鉅獻：阮廷炤撰、黎德澤繪《陸雲僊傳》*Lục Vân Tiên có tích truyện* (MOST108-2410-H-194-057-MY3) ，『首屆中國古代小說海外傳播國際學術研討會』發表論文（中國：廣州，暨南大學中華文化及海外傳承傳播協同創新中心、中國俗文學學會主辦；暨南大學文學院、暨南大學日本學院協辦）。
77. 2023 年 10 月 27~29 日，明清花譜與近代轉型：兼及《哈佛燕京圖書館藏插圖珍本圖錄提要》編纂紀要 (NSC112-2410-H-194-095-MY2) ，『『第三屆古籍文獻的收藏、研究及整理出版』國際學術論壇』發表論文（中國：桂林，北京大學中國古文獻研究中心、廣西師範大學出版集團有限公司主辦、溫州大學文學院、廣西師範大學古籍文獻整理研究中心協辦）。
78. 2023 年 12 月 13~15 日，明清花木的知識系譜與「東張西望」：以周氏兄弟的閱讀為中心 (NSC112-2410-H-194-095-MY2) ，『2023 明清研究國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，中研院明清推動委員會、中研院歷史語言研究所共同主辦）。\*本人擔任"日用・賞鑑：近世東亞的博物圖籍與知識建構"panel 召集人。
79. 2024 年 4 月 25~26 日，明末清初黃媛介《為月人沈夫人畫冊》的文圖轉譯與近世意涵 (NSC111-2410-H-194-095) ，『第四屆近世意象與文化轉型國際學術研討會』發表論文（臺灣：嘉義，國立中正大學中文系、東亞漢籍與儒學研究中心主辦、台灣國科會合辦、故宮南院協辦）。\*本會議由本人擔任總召集人。
80. 2024 年 5 月 26~27 日，明清植物圖譜的知識建構與東亞趨向 (NSC112-2410-H-194-095-MY2) ，『東亞文明國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺南，成功大學中國文學系主辦；行政院國科會、日本歐亞基金會協辦）。
81. 2024 年 9 月 20~23 日，明清的植物圖譜與東亞博物學觀照：以魯迅兄弟的兒少閱讀為起點

(NSC112-2410-H-194-095-MY2)，『「区域视野下东亚汉籍文献整理与研究」國際學術研討會』發表論文（中國：溫州，北京大學中國古文獻研究中心、溫州大學人文學院、廣西師範大學出版集團有限公司主辦；中國國家圖書館出版社、《溫州大典》編纂委員會協辦）。

82. 2025年8月15~18日，明末清初黃媛介《為月人沈夫人畫冊》的文圖轉譯與近世意涵  
(NSC111-2410-H-194-095-)，『明代文學國際學術研討會暨中國明代文學學會(籌)第十五屆年會』發表論文（中國：杭州，中國明代文學學會(籌)、浙江大學文學院合辦）。
83. 2025年9月26日，明清花譜與東亞博物學(NSC112-2410-H-194-095-MY2)，『「禮·物：經典新詮與跨域對話」國際學術工作坊』發表論文（臺灣：嘉義，中正大學中文系、東亞漢籍與儒學研究中心合辦）。
84. 2025年11月28~29日，海內奇觀：明清方物圖籍的知識纂輯與東亞共相  
(MOST108-2410-H-194-057-MY3)，『「東亞的文化交流與互鑑、共同價值的探索——燕行、通信使行及其他」國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，政治大學翻譯與跨文化中心、韓國語文系、韓國漢文學會共同主辦）。\*後筆者獲邀為主題演講佳賓，講題：畫像禮物——朝鮮金正喜與盛清文人的並世緣會及其相涉
85. 2025年12月10~12日，帝國馴化的地表：明清地理圖籍的知識纂輯與東亞觀照  
(MOST108-2410-H-194-057-MY3)，『2025明清研究國際學術研討會』發表論文（臺灣：臺北，中研院明清推動委員會、中研院近代史研究所共同主辦）。\*本人擔任"地景·奇觀：近世東(南)亞的地理圖籍與知識環流"panel召集人。
86. 2025年12月15-16日，《山海經》之書籍史迷因與明代輿圖(MOST108-2410-H-194-057-MY3)，『東亞山海文化島鏈國際學術論壇』發表論文（臺灣：嘉義，國立中正大學文學院、中國文學系、歷史學系、東亞漢籍與儒學研究中心共同主辦）。\*本人擔任本次論壇總召集。

## 專書及專書論文

### A、專書

- 1.1993年2月，《新讀百喻經》，臺北：漢藝色研出版公司，共303頁。
- 2.1993年6月，《董其昌逸品觀念之研究》，碩士論文，約30萬字。
- 3.1997年6月，《晚明閒賞美學研究》，博士論文，約30萬字。
- 4.2000年4月（2023年再版），《晚明閒賞美學》，臺北：臺灣學生書局。（博士論文改寫出版）  
\*30萬字，曾獲「洪瑞焜先生學術著作暨博士論文獎助出版委員會」出版獎助。本書以美學視角開啟明代文人生活研究，新的視野引起國內外許多讀者迴響，引用率頗高。
- 5.2001年12月（2024年再版），《物·性別·觀看：明末清初文化書寫新探》，臺北：臺灣學生書局，2001年12月。  
\*近30萬字，附圖84禎，本書開闢物質、性別、圖像等三大面向及相關議題，引起國內外許多學者的興趣及迴響，引用率頗高。
6. 2008年1月，《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》，臺北：臺灣學生書局，2008年1月，44萬餘字，附圖約百幅。  
\*曾獲97年度（2008）「國科會人文學專書補助出版」。
- \*44萬字，附圖百幅。本書以圖文並置的跨領域研究取向，獲中文學界與藝術史學界讀者的關注，引用率頗高。
- \*本書獲學者撰文評介：

其一：孫瑩瑩〈圖像視野中的文人世界：讀毛文芳《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》〉，《書目季刊》44:2(2010.09)，p.133-136。

其二：復旦大學中國古代文學研究中心鄭利華教授撰文推薦本書，刊登於《文學遺產》（中國一級期刊，2011年第1期）「學人薦書」欄。

7. 2011年3月，《中國歷代才媛詩選》（主編），臺北：臺灣學生書局，2011年3月。

8. 2011年3月，《董其昌之逸品觀》，臺北：花木蘭文化出版社。

9. 2013年6月，《卷中小立亦百年：明清女性畫像題詠探論》，臺北：臺灣學生書局，2013。

\*約40萬字，附圖約百幅。與前書《圖成行樂》為姐妹作，是圖文並置的跨領域研究，獲得中文學界與藝術史學界讀者的注意。

\*本書獲《男女》學刊 (Nan Nu: Men, Women, and Gender in China, 荷蘭 Brill Academic Publishers 出版) 書評主編劉詠聰教授（香港浸會大學歷史系）邀請專人撰寫書評。

10. 2016年9月，獲邀參與編寫《歷代女性詩詞鑑賞辭典》（胡曉明主編，彭國忠、曾慶雨、趙厚均副主編，上海：上海辭書出版社）。

\*本人撰寫篇章包括：〈新妝/唐.楊容華〉、〈無題冷雨幽窗不可聽/明.馮小青〉、〈山居即事/明.陸卿子〉、〈秋懷/明.陸卿子〉、〈弔孫夫人/明.徐媛〉、〈禪燈/明.徐媛〉、〈漁家傲 步韻詠呈延陵郊居小齋/明.徐媛〉、〈燭影搖紅 望遙/明.徐媛〉、〈千秋歲 送遠山李夫人南歸/清.顧媚〉、〈蝶戀花/清.寇湄〉、〈貧病有感/清.王端淑〉、〈雨中桃花/清.王端淑〉、〈醉蓬萊 壽外/清.王端淑〉、〈夫子報罷詩以慰之/清.席佩蘭〉、〈喜外歸/清.席佩蘭〉等共15篇。

11. 2020年8月，《行樂·讀畫：明清名流畫像題詠》（ISBN 978-7-309-13431-5），上海：復旦大學出版社，2020年8月。

12. 2020年，《中國文學圖像關係史》（16開精裝10冊）（趙憲章總編輯，許結、沈衛威副總編輯）。

\*本人獲邀撰寫第8卷《清代卷》若干篇章。南京：江蘇鳳凰教育出版社，2020年12月。

12. 2021年4月26日，마오원팡（毛文芳）原著、심경호（沈慶昊）譯，”도성행락 圖成行樂 명청 문인의 화상 제영（明清文人的畫像題詠）”（ISBN 979-11-91161-09-0 93820），서울（首爾）：고려대학교 출판 문화원（高麗大學出版文化院），2021年4月26日。

\*筆者拙著《圖成行樂：明清文人畫像題詠析論》（臺北：臺灣學生書局，2008），極榮幸蒙獲沈慶昊教授青睞，費時多年以韓語精譯而成。沈慶昊教授，韓國首爾大學畢業，日本京都大學博士，為韓國高麗大學校國語國文學科教授兼漢文研究所所長，國家翻譯研究院資深編譯，著述等身，不及備載。曾膺獲第一屆白川靜香東洋文字文化獎、2006振興財團人文領域優秀學者獎、2016高麗大學校友學術賞。拙書韓譯版前有沈教授撰寫長篇譯序，說明韓譯因緣與學術價值。

13. 2022年8月，《詩·畫·遊·賞：晚明文化及審美意涵》，臺北：臺灣學生書局，2022年8月。

14. 2023年起，《越南漢學論叢》（預計五種）（與[越]阮俊強共同主編），臺北：臺灣學生書局，自2019年開始編輯，預計2023年陸續出版。

\*第一輯《長天一色鮮·絕頂漾清漣：越南漢學新視野》（毛文芳、[越]阮俊強共同主編；侯汶尚執編），臺北：臺灣學生書局，2023年3月1日出版。\*收入越南、臺灣、中國等地指標性

研究成果，涵括：「引論暨文獻」、「碑銘與制度」、「詩學及跨文化」等人文學多重面向論文 19 篇。

\*第二輯《越南所藏中國漢籍與使程文獻考察》（陳益源著），臺北：臺灣學生書局，預計 2025 年出版。

15. 2025 年起，《韓國漢學家論著選萃》（預計五種）（與[韓]鄭雨峰共同主編），臺北：臺灣學生書局，自 2019 年開始規劃編輯，預計 2025 年陸續出版。

\*第一輯《韓國漢學新視野》（[韓]鄭雨峰、毛文芳共同主編；陳竑廷執編），臺北：臺灣學生書局，2025 年下半年預計出版。\*收入當今韓國漢學家新銳成果，含：總論、個案、女性、跨文化等四大類論文 20 篇。

\*第二輯《朝鮮時代的文獻學與知性史》（[韓]沈慶昊著，[臺]林侑毅、[中]錢念純等人合譯），臺北：臺灣學生書局，2026 年上半年預計出版。

16. 2025 年，《盛世畫廊：明清文人畫像之多重觀看與圖文複調》，臺北：臺灣學生書局，預計出版。

17. 2026 年，《東亞漢籍史與知識環流》（毛文芳主編），臺北：臺灣學生書局，預計出版。

\*預計收入[德]傅敏怡、[美]沈津、錢南秀、[日]金文京、大木康、陳捷、[韓]沈慶昊、鄭雨峰、安大會、[越]阮俊強、[中]張伯偉、[臺]陳益源等七國十二篇碩學名家專論。此書為筆者籌劃主持「書籍史與知識環流：東亞漢籍大師系列演講」的重要學術成果。

## B、專書論文

1. 1993年12月，從變形語法的觀點試析新詩句法，收入中正大學中文所語言學專題研究室主編：《中國語言學論文集：第一屆全國研究生語言學研討會》（高雄：復文出版社，1993年12月），p.269-283。
2. 2000年1月，晚明的旅遊小品（NSC89-2411-H-194-037），收入東海大學中文系主編：《旅遊文學論文集》（臺北：文津出版社，2000年1月），p.24-68。
3. 2001年2月，於俗世中雅賞：晚明《唐詩畫譜》圖象營構之審美品味（NSC89-2411-H-194-037），收入中興大學中文系主編：《第一屆「通俗文學與雅正文學」全國學術研討會論文集》（臺中：中興大學中文系，2001年2月），p.313-364。
4. 2001年3月，中國文學史研究概況，收入龔鵬程主編：《五十年來(1950~ 2000)的中國文學研究》（「臺灣學生書局四十週年紀念叢書」，臺北：臺灣學生書局，2001年3月），p.217-260。
5. 2001 年 12 月，時與物：晚明「雜品」中的旅遊書寫（NSC89-2411-H-194-037），收入中山大學文學院主編：《「旅行與文藝」國際會議論文集》（臺北：書林出版社，2001 年 12 月），p.291-375。
6. 2002年12月，自我認同的困惑：明清文人自題像贊初探（NSC90-2411-H-194-010），收入國立彰化師範大學國文系主編：《『中國詩學會議』學術會議論文集》（臺北：萬卷樓，2002年12月），p.27-67。
7. 2003 年 2 月，閨閣才女顧太清的畫像題詠（NSC92-2411-H-194-026），收入范銘如主編：《挑撥新趨勢：第二屆中國女性書寫國際學術會議論文集》（臺北：淡江大學中文系、漢學研究中心出版，2003 年 2 月），p.145-194。
8. 2005 年 10 月，卷中小立亦百年：清初《張憶娘簪華圖》之百年閱讀（NSC91-2411-H-194-018），

- 收入中興大學中文系主編：《『第五屆通俗文學與雅正文學：文學與圖像』全國學術研討會論文集》（臺北：新文豐，2005年10月），p.291-331。
9. 2007年，明代陸樹聲之畫像自題析論（NSC94-2411-H-194-025），收入廖可斌主編：《2006明代文學論集》（杭州：浙江大學出版社，2007年），p.250-265。
10. 2007年6月，樂此不疲：清代金農（1687-1763）的畫像自題析論（NSC94-2411-H-194-025），收入林明德、黃文吉總策劃：《臺灣學術新視野》〔中國文學之部一〕（臺北：五南圖書公司，2007年6月），p.497-561。
11. 2008年，行樂與遊戲：陳洪綬〈何天章行樂圖〉及其題詠探論（NSC93-2411-H-194-020），收入陳慶元主編：《2007明代文學論集》（上）（福州：海峽文藝出版社，2008年），p.570-580。
12. 2010年11月，黃向堅『萬里尋親』紀程與圖繪之探析（NSC98-2410-H-194-102），收入中國教育部人文社會科學重點研究基地、武漢大學中國傳統文化研究中心主辦、馮天瑜主編：《人文論叢（2009年卷）》（北京：中國社會科學出版社，2010年11月），p.369-388。
13. 2010年12月，一個治學的典例：20世紀後期龔鵬程先生文學史研究路徑探微，收入編委會編：《學海奇觀：龔鵬程學思初探》（臺北：臺灣學生書局，2010年12月），p.175-198。
14. 2011年3月，書序（《隱逸·山人·園居：周履靖及其《夷門廣牘》研究》），獲花木蘭出版社總編輯之邀，為《古典文獻研究輯刊》第12編重點出版論著撰寫推薦序文，刊於2011年3月份花木蘭出版社《古典文獻研究輯刊》叢書出版目錄夾頁。該文同時收入葉俊慶撰《隱逸·山人·園居：周履靖及其《夷門廣牘》研究（上）》書前，潘美月、杜潔祥主編，《古典文獻研究輯刊》第12編第11冊，新北市：花木蘭出版社，2011年，p.序1-序8。
15. 2011年10月，寫我心曲：甲申事變氛圍下項聖謨（1597-1658）的詩畫文本探析（NSC97-2410-H-194-084），輯入施懿琳、楊雅惠主編：《時空視域的交融：文學與文化論叢》（高雄：中山大學人文中心，2011年10月），內文p.369-403/附圖p.482-488。
16. 2012年，汪琬（1624-1691）〈灌園圖記〉之倫理意涵（NSC99-2410-H-194-115-MY2），收入陳慶元主編：《2010中國古代散文國際學術研討會論文集》（福州：福建師範大學文學院主編，2011年12月），p.655-662。
17. 2013年，勾描朱彝尊人生側影的四種畫像文本（NSC99-2410-H-194-115-MY2），收入謝飄雲等主編：《中國古代散文研究論叢（2012）》（廣州：世界圖書出版社，2013），p.318-329。
18. 2014年，明代一幅群體畫像的觀看：〈峴山逸老圖〉的文本意涵（NSC101-2410-H-194-109），收入左東嶺主編：《明代文學的新進展：2011明代文學與文化國際學術研討會論文集》（北京：三聯書店，2014年），p.333-354。
19. 2014年3月，書序：〈鑲嵌於中國近代詭譎萬變的歷史廊壁中〉（萬新華著《傅抱石繪畫研究（1949-1965）》，北京：人民美術出版社，2014年10月1日。）\*筆者獲南京博物院美術研究所萬新華教授兼副所長之邀，為其傅抱石系列專書壓軸之作《傅抱石繪畫研究（1949-1965）》撰序。
20. 2015年7月，一座獻給青史的錦軸碑坊：南京博物院藏清代《袁氏貞節堂畫像文翰》之觀看（NSC102-2410-H-194-094-MY2），收入南京博物院主編：《溫·婉——中國古代女性文物大展》（大型特展圖錄）（南京：譯林出版社，2015年7月），第四部份「筆端容功」之專論，p.351-368。
21. 2015年12月，明清群體合像文本的抒情向度（NSC102-2420-H-194-005-2R），收入黃霖、鄭利華主編：《嘉定文派與明代詩文研究論集》（上海：上海古籍出版社，2015年12月1日），p.427-470。
22. 2016年，生命圖史與文本複調：晚清《鴻雪因緣圖記》初探（NSC104-2410-H-194-083-MY2），

- 收入吳盛青主編：《旅行的圖像與文本：現代華語語境中的媒介互動》（上海：復旦大學出版社，2016年6月）p.3-30。
23. 2021年，〔法〕Henri Oger《安南人的技術》之編製及學術視野（NSC106-2410-H-194-093-MY2），收入卞東波主編：《縞紵風雅：第二屆南京大學域外漢籍研究國際學術研討會論文集》（北京：中華書局，2021年）（與潘青皇合著，本人為第一作者），p.506-526。
24. 2022年，目錄歸屬、閱讀傳統與視覺策略：明代《安南來威圖冊》的細讀（NSC106-2410-H-194-093-MY2），收入吳光正主編：《澄懷觀道：古代中國的文化、文學與圖像》（北京：中國社會科學出版社，2022年，p.187-236）。
26. 2022年，明清畫像文本的禪學向度與東亞觀看（MOST108-2410-H-194-057-MY3），收入朴永煥主編：《東亞佛教文獻與文學 國際會議論文集》（首爾：東國大學院出版社，2022年），（頁碼待查）。
27. 2022年，霜哺之音：盛清袁節婦的畫像觀看與抒情複調（NSC102-2410-H-194-094-MY2），收入張宏生、卓清芬合編：《空間與視野：明清文學與性別研究新進境》（上下冊）（臺灣：允晨文化公司，2022年12月1日），p.903-951。\*本文原刊於明清文學與文獻（杜桂萍主編，北京：社會科學文獻出版社）第4輯（2015年12月），p.3-42。後承蒙清芬、宏生二位教授主編青眼，亦經原刊主編杜桂萍教授同意，將收入該部專書，甚覺榮幸。
28. 2023年，圖籍視野與東西觀照：Henri Oger《安南人的技術》之關涉（MOST106-2410-H-194-093-MY2），收入毛文芳、阮俊強共同主編；侯汶尚執編，《長天一色鮮·絕頂漾清漣：越南漢學新視野》（臺灣：臺灣學生書局，2023年3月），p.469-520。\*本文原刊載於《域外漢籍研究集刊》（中國，南京大學，域外漢籍研究所主編，北京中華書局出版）第18輯（2018.12），p.385-423。
29. 2025年，明清的履歷圖誌與東亞趨向（MOST106-2410-H-194-093-MY2），收入黃東陽、羅秀美共同主編：《南方有佳秀——錢南秀教授紀念論文集》（臺灣：萬卷樓出版社，2025年11月1日），p.243-297。
- \* 拙文為筆者執行臺灣科技部專題研究計畫部份成果（MOST106-2410-H-194-093-MY2）。初稿以〈明清履歷圖誌的東亞觀照〉為題發表於『2017 明清研究國際學術研討會』（2017年12月18~20日，臺灣臺北，中研院明清推動委員會、中研院近代史研究所共同主辦），本人擔任「近世漢文圖像的視覺流轉與東亞觀看」panel召集人。初稿業經修訂，以現題投稿通過審查，刊於《漢字漢文研究》（韓國 KCI 登載候補期刊，韓國高麗大學校，漢字漢文研究所主編）第13號（2018.08），p.5-102。筆者後獲台灣科技部與美國傅爾布萊特基金會雙重補助，前往美國哈佛大學東亞系交流訪問，執行的研究計畫便環繞著這項主題而設：「明清履歷圖誌的近世轉型與東亞觀照」（科技人員國外短期研究 MOST 107-2918-I-194-004，2018/08/01~2019/07/31）。在美一年，筆者榮幸獲得南秀教授折節下交，厚待我以珍貴的姐妹情誼。今特獻此文向天國的南秀教授深深致意並永懷。

## 歷年主持各項延攬外國學者計畫案

### A、邀請國際人士短期訪問計畫

- 1、「”2012 近世意象與文化轉型”國際學術研討會申辦計畫」(NSC-101-2916-I-194-008-A1)  
舉辦國際學術研討會 101/11/29~101/11/30
- 2、「伊德瑪教授（Wilt Lukas Idema）邀訪計畫」(NSC-101-2912-I-194-526-)  
邀請國際科技人士短期訪問 101/11/28~101/12/02
- 3、「大木康教授（OKI Yasushi）邀訪計畫」(NSC-101-2912-I-194-527-)  
邀請國際科技人士短期訪問 101/11/28~101/12/02
- 4、「崔溶澈教授（최용철）邀訪計畫」(MOST 104-2912-I-194-507-)

邀請國際科技人士短期訪問 104/4/22~104/4/29

5、「丁克順教授（Dinh Khac Thuan）邀訪計畫」(MOST 105-2912-I-194-505-)

邀請國際科技人士短期訪問 105/05/24~105/05/31

6、「陳正宏教授邀訪計畫」(MOST 105-2816-H-194-002-)

延攬科技人才及兩岸科技人士來台短期訪問 105/05/27~105/05/31

7、「”2017 近世意象與文化轉型”國際學術研討會申辦計畫」(MOST 106-2916-I-194-003-A1)

與中央研究院中國文哲所合辦國際學術研討會 106/04/27~106/04/28

8、「阮俊強教授（Tuan Cuong Nguyen）邀訪計畫」(MOST 106-2916-I-194-003-A1)

邀請國際科技人士短期訪問 106/10/17~106/10/26

9、「張伯偉教授邀訪計畫」(MOST 106-2816-H-194-002-)

延攬科技人才及兩岸科技人士來台短期訪問 106/10/17~106/10/21

## B、延攬講學計畫

1 受邀者：周明初教授（浙江大學中國古代文學與文化研究所所長）

邀請單位：國立中正大學中國文學系

講學課程：明代文學專題研究（碩博合開）

時 間：2009/09/28~2009/11/25

補助機構：行政院中華發展基金會（補助大陸地區專業人士來臺講學）

2 受邀者：陳廣宏教授（復旦大學古籍整理研究所副所長暨古代文學研究中心副主任）

邀請單位：國立中正大學中國文學系

講學課程：中國文學史研究史專題（碩博合開）

時 間：2011/09/19~2011/10/20

補助機構：行政院中華發展基金會（補助大陸地區專業人士來臺講學）

## 歷年教學及輔導概況

筆者長期從事明清文學的研究，教學及輔導工作與個人研究志趣相輔相成。筆者歷年在研究所開設的課程包括：「明清文學專題研究」、「女性文學專題研究」、「自傳文學專題研究」、「文學地景專題研究」、「物質文化專題研究」、「文學與圖像專題研究」……等，均為碩博合開課程。除「明清文學專題研究」一門是以斷代區劃授課範圍外，其餘均以議題導向設計課程，這些議題與視角均為筆者事明清文學與畫像文本的相關進路，俾筆者的研究與教學輔導工作相互結合，以收教學相長之效。

✿指導國科會大專生專題研究計畫，通過核定清單如下：

1.張琬琳「明清時期鶯鶯畫像之研究」(NSTC 91-2815-C-194-021-H)

2.陳雅琳「清代《女才子書》的女性典型探論」(NSTC 93-2815-C-194-020-H)

3.楊詞萍「女性的畫像與鬼魂：明末吳炳《畫中人》性別書寫探析」(NSTC 94-2815-C-194-024-H)

4.李靖雯「晚清單士釐旅遊書寫新探」(NSTC 95-2815-C-194-022-H)

5.黃鈺雯「龔鼎孳與顧媚詩詞情緣」(NSTC 97-2815-C-194-022-H)

6.楊舒惟「秦淮寇湄的百年觀想：以南博院藏〈寇白門小影〉為中心」(NSTC 104-2815-C-194-039-H)

7.司徒辰軒「南京博物院藏《李漪亭秋林散步圖小像冊》之文本探研」(NSTC 107-2813-C-194-017-H)

8.吳明浩「南京博物院藏清代《數詩圖》之題畫文本研究」(NSTC 110-2813-C-194-039-H)

9.陳雅雯「越南漢喃研究院藏《農事全圖》研究」(NSTC111-2813-C-194-043-H)

諸研究案均集中於明清文學與性別研究的論題，1、2、3、6、7、8、9 等案聚焦於文學與圖像的論題，皆由筆者研究興趣與專長啟發指導延伸而得，其中 1、2、3、5、6、7、8、9 等大專生已分別進入研究所攻讀碩、博生學位。

✿指導畢業生推薦甄試順利進入研究所就讀清單如下：

1.輔導中文系畢業陸生柯澤欽同學順利推甄進入政治大學中文研究所碩士班 (110.07)

研究計畫題目：《說文解字·肉部》研究（曾若涵指導）

2.指導推薦中文系四年級黃怡真同學推甄進入臺灣師大國文研究所碩士班 (112.12)

研究計畫題目：明清時期桃源意象的詩畫轉譯

3.指導推薦中/外文系雙主修陸生左經緯同學順利推甄進入清華大學中文研究所碩士班 (113.07)

研究計畫題目：清末民初「福爾摩斯探案」翻譯研究 (1896~1916)

## 學位論文指導

筆者歷年指導本系碩博士研究生撰寫學位論文，到目前為止，已畢業者共計 22 位 (3 位博士)，指導清單臚列如下：

~~~~~  
✿博士

1 張晏菁 越界與歸趨：才女呂碧城 (1883-1943) 的後期書寫 (104 / 博)

2 陳雅琳 明清《列女傳》的學術譜系 (109.06 / 博，共同指導 劉苑如)

3 楊建國 玩具新論：明清器物美學發微 (110.06 / 博)

✿碩士

1 張正良 性靈詩人與志怪小說家的自我觀照：袁枚生死書寫之研究 (93)

2 蕭佳慧 笑話的書寫與閱讀：馮夢龍《笑府》、《古今笑》探論 (93)

3 姜萌慧 《遵生八牋》研究 (94)

4 葉俊慶 周履靖及其《夷門廣牘》研究 (95)

5 毛香懿 明清世說體著作之兒童書寫析論 (97)

6 蔡孟宸 明清閒章美學研究 (97)

7 林詩怡 王初桐《奩史》研究 (97)

8 陳雅琳 藍鼎元《女學》研究 (97)

9 蘇宗毅 袁枚中歲以降居遊與行遊之書寫研究 (97)

10 李曉寧 晚明風月文化：以《青樓韻語》為探討核心 (97)

11 劉又瑄 一位近代女性啟蒙者的身影：單士釐 (1858-1945) 作品研究 (98)

12 李瓊真 晚清上海的物質生活新貌：《遊戲報》(1897-1908) 廣告文本研究 (99)

13 徐雪媖 鄧志謨《新刻洒酒篇》研究 (99)

14 黃鈺珊 田藝蘅《詩女史》研究 (100)

15 廖紀雁 敘事與觀看：《點石齋畫報》的圖文構成研究 (102)

16 汪時宇 現代說書人：以張大春「春夏秋冬」系列小說為中心之研究 (102)

17 潘青皇 傳承與新變：黎朝「進士題名碑」研究 (103，共同指導 耿慧玲)

- 18 林文儒 陳文述《西冷閨詠》研究 (105)
- 19 侯汶尚 西山朝北使詩文研究：以四部燕行集為考察中心 (105)
- 20 吳育欣 麟慶 (1791-1846)《鴻雪因緣圖記》物質文本之研究 (111.01)
- 21 陳竑廷 帝國風景：日治時期臺灣「圓山八景」的文本詮釋 (113.07)
- 博士修讀：侯汶尚、蔡美燕、朱怡婷、陳竑廷、釋德容
- 碩士修讀：馬瑞麟、謝昀彤、林軒、潘雪芳
- ~~~~~以上 25 位碩士、8 位博士。

筆者自任教大學中文系20年來以來，共指導21位研究生完成碩士論文（2004~2022），指導3位研究生完成博士論文，目前尚有4位碩士生以及5位博士生仍在攻讀學位中。筆者20餘年來，每年均主持一項科技部專題研究計畫，必聘請對本人研究領域有興趣之碩博研究生參與，俾其有機會熟悉或觀摩本人之研究取向，大部份研究助理因參與本人計畫而有志於研究之業，咸繼續往更高深之學術領域邁進。另外，亦因機緣輔導畢業生撰寫研究計畫，推甄理想研究所繼續深造。

## 文創、圖籍編纂與相關活動

### A、文學創作與各種圖籍編纂

1989~1992年，「國文教材視聽影帶」（六集），獲聘參與國立教育資料館「中學國文視聽教材影帶編製小組」，負責國文科視聽教學媒體影帶的腳本編撰，以及單元節目主持人，錄製完成六支教學影帶單元（30分鐘/單元），臺北：國立教育資料館，國立教育資料館視聽組。

1991年，湘子的畫像（小小說），「聯合報/副刊版」，80/6/27。

1991年，探病（小小說），「中央日報/副刊版」，80/9/26，

1991年，恩恩與安安（小小說），「青年日報/副刊版」，80/11/14，

1992年，飛行噩夢（小小說），「青年日報/副刊版」，81/1/6，

1992年，春柳（小小說），「中華日報/副刊版」，81/4/4，

1992年，戲（小小說），「中華日報/副刊版」，81/5/27，

1992年，第一杯酒（小小說），「中華日報/副刊版」，81/10/11，

1992年，珍惜子女緣（散文），「臺灣新生報/副刊版」，81/10/26，

1993年，紅葉（小小說），未刊稿，

1991~1994年，應邀撰寫：羅漢的微笑、喜樂人生、騙局、阿寶的籃球、曇花開時……等近百篇廣播短劇，不定期於「警察廣播電台」廣播發表。

1993年，《新讀百喻經》，臺北：漢藝色研出版公司，1993年2月，共303頁。（大眾讀本邀寫）

1995年，應邀撰寫專欄，刊登於「大成報/民俗宗教版」（民國八十四年，三至六月份）。

1.厭勝：對抗禁忌討吉利

2.乩童與法器

3.劍獅坐鎮・諸煞閃一邊

4.虎爺受命土地公・專司驅妖除孽

5.金銀紙

6.莊頭莊尾皆有土地公

1999年，指導台中「大同資訊公司」委託國立彰化師大國文系學生校隊錄製中學古詩吟唱教材影帶。

2003年，《牽手五十年：細說一個舊厝大埕的剪影故事》（盧文超先生與林明女士結褵五十周年金婚紀念圖文冊，毛文芳編撰、盧維新口述），用於金婚紀念日慶祝禮拜播放講述之用及家

族珍藏。

2004年，《中正·躍昇：國立中正大學創校十五週年特刊》（中正大學創校15年特刊，本人擔任總編輯），臺灣嘉義：國立中正大學祕書室。

2004年，〈一個蒼涼的拼圖遊戲〉（序），香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《我的父親》（2004年8月），頁5-8。2004年，〈爸爸的那雙好手〉，香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《我的父親》（2004年8月），頁84-88。

2004年，〈四會的香火〉，香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《在永恒的天籟中蛻變：兩岸三地作家筆下的四會》（2004年11月），頁56-64。

2005年，〈媽媽的照相簿〉，香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《我的母親》（2005年1月），頁62-67。

2005年，〈寶藏·童年〉，香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《我的童年》（2005年4月），頁49-55。

2005年，〈寶藏·童年〉，香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《我的童年》（2005年4月），頁49-55。

2005年，〈皮包〉，香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《無限的親情》（2005年5月），頁37-41。

2005年，〈站在翡翠歲月的起點：北一女綠衣生涯〉，香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《我的母校》（2005年7月），頁200-202。

2006年，〈藍寶鑽戒〉，香港：香港大學中文系、多倫多大學東亞系、阿伯特大學東亞系聯合出版，收入單周堯總編輯、黎活仁主編《好書大家讀系列》之《和諧人生》（2006年1月），頁77-82。

2007年，《中正·躍昇：中正大學的2000個旭日》（中正大學創校18年特刊，本人擔任執行編輯），臺灣嘉義：國立中正大學祕書室。

2009~2015年，《中正漢學研究》（THCI Core，原名：《中正大學中文學術年刊》），臺灣嘉義：國立中正大學中國文學系，本人擔任總編輯，規劃及統理學報編輯出版事宜（2009年7月~2015年2月）。

2013年，《五十鑲金·百年好合：毛立峰與蕭綿之牽手影像史》（毛立峰先生與蕭綿女士女士結褵五十周年金婚紀念圖文冊，本人擔任主編），金婚紀念日家族珍藏之用。

2016~2020年，《中正漢學研究》（THCI），臺灣嘉義：國立中正大學中國文學系，本人連續擔任5期「東亞漢學系列」專輯主編，2期「近世意象與文化轉型」專輯顧問，精心規劃並邀集國際稿件，積極拓展本系東亞研究視域與能見度。

2016年，《不老松獻禮：毛立峰的風華世紀》（蕭綿、盧詮、毛文芳合編，為毛立峰先生九十壽慶邀寫祝壽懷念文集並編年影像合冊），壽慶家族親友珍藏。

2017年，《上帝的女兒·永恒的天使：盧林明女紀念文集》（毛文芳、盧維新合編，為盧林明女女士安息主懷邀寫編輯懷念文集），致贈參與告別禮拜家族親友珍藏。

2018年，《（獻給五十五周年翡翠寶石婚）蕭綿的油柑人生路》（「正編」與「禮讚文集」二冊）（蕭綿編撰、攝影 / 毛文芳編撰、修訂），翡翠婚紀念家族親友珍藏。

2020年12月10日，欣逢越南社會科學翰林院所屬漢喃研究院五十周年慶，承蒙阮俊強院長邀請代表中正大學文學院及中文系擬寫吉聯頌語一副。吉聯全文：

「（上款）欣逢漢喃研究院創立五十周年四海同慶 謹以「漢喃學術化成」/六字橫嵌以成吉聯一副 恭賀 貴院半世紀典藏育才研究諸方成就斐然（頌詞上聯）**漢文傳脈學貫舊新敷德化**／（頌詞下聯）**喃語絃歌術兼歐亞琢器成**（落款）臺灣中正大學文學院暨中國文學系（學術合作機構）全體師生歡欣全賀/歲次庚子孟冬大雪之日 毛文芳教授擬聯」

該聯喜獲阮院長青睞寶愛，囑院內書法家阮兆勝先生揮毫裱褙成軸，以墨書懸掛於院廳大門漢喃院金字招牌兩側敷染喜氣，深覺驕傲與榮幸。

2020年12月16日，〈剛柔並濟的永恒印記：獻給鄭炯文館長〉，承蒙哈佛大學哈佛燕京圖書館善本室王繫主任邀請，為鄭炯文館長榮退撰文致意與祝福，該文收入榮退紀念專刊，致贈鄭炯文館長。

2021年，《頂樑支柱・懿行可風：上帝之子盧文超紀念文集》（毛文芳、盧維新合編，為盧文超先生安息主懷邀寫編輯懷念文集），致贈參與告別禮拜家族親友珍藏。

## B、文創相關活動

### 1. (美國) 休士頓南美作家協會邀約

時間：2019年3月30日（週六）17:00~18:30

地點：休士頓台灣僑教中心

講題：美色之誘：明清文人畫像的焦慮觀看與抒情演繹

主持人：石麗東 / 南美作家協會主席

### 2. (美國) 哈佛中國文化工作坊暨北美華文作家協會紐英倫分會「華文書展暨演講會」邀約

（Harvard Chinese Culture Workshop & Chinese Writers' Association in N. America, New England Chapter）

時間：2019年5月5日（週日）14:00-17:00

地點：哈佛燕京圖書館聚會廳（Common Room）

講題：魅影觀看崔鶯鶯：由王禎和的《美人圖》發想

主持人：張鳳 / 北美華文作家副會長及海外華文女作家協會副會長執行長、16屆會長

### 3. (中國) 武漢大學「古代中國的族群、文化、文學與圖像」跨學科高端系列講座邀約

時間：2019年9月19日（週四）19:00-21:00

地點：武漢大學振華樓文學院 215

講題：美色之誘——明清文人畫像的焦慮觀看與抒情演繹

邀請人：吳光正 / 武漢大學中文系教授暨「古代中國的族群、文化、文學與圖像」計畫總主持人

主持人：魯小俊 / 武漢大學中文系教授暨傳統研究中心研究員

\*產學合作：講座海報被上海超星集團公司選中購買播映權，議定到演講現場錄製視頻，精製包裝置於「超星名師講壇」平臺，這是一個優質講座資源整合及共享以啟迪拓展人文思想的學習交流平臺，以超星 APP「學習通」向 5000 多萬師生用戶開放。

### 4. (臺灣) 中正大學中文系 2020 春季文藝營講座課程系列

時間：2020年1月21日（周一）16:00-18:00

地點：中正大學文學院 155 講堂

講題：我的第一志願：中文系形塑的豐華人生

邀請：中正大學中文系系學會

### 5. (臺灣) 中正大學中文系 2022 春季文藝營【如韻】講座課程系列

時間：2020年1月24日（周四）19:00-21:00

地點：中正大學文學院 155 講堂

講題：承諾青春的錄本——我的第一志願中文夢

邀請：中正大學中文系系學會

## 早年經歷一覽

\*依時間先後順序排列中正大學教職前各項經歷(1984~1999)

經 歷	類 項	教 學 指 導	研 究	編 撰	活 動 策 劃
指導台北一女中詩隊、台北金華女中校隊，參加校內與台北市詩歌朗誦比賽，皆獲優勝（1984）		○			○
曾任師大教授「國中國文課本範文暨教師手冊編纂」研究助理（1985-1987）			○	○	
曾任台北市立萬芳國中國文教師三年(1986-1989)		○			
參加台北市教師研習中心所舉辦的「學校刊物編輯進階研習班」,研習結業(1986-1988)				○	
擔任台北市立萬芳國中副訓育組長，主編校刊〈萬芳青年〉，連續兩年獲台北市中學刊物競賽優勝獎（1986-1989）				○	
獲聘參與國立教育資料館-「中學國文視聽教材影帶編製小組」，負責國文科視聽教學媒體影帶的腳本編撰，以及單元節目主持人，錄製完成六支教學影帶單元(30分/單元)(1989-1992)				○	
曾任私立新埔工專兼任教師(1990-1991)		○			
依中央圖書館圖書分類法，為淡江中研所圖書室建立藏書編目系統，並親自參與書籍編目工作（1990-1991）				○	
曾擔任中央研究院・民族學研究所陳奕麟教授之研究助理，協助完成國科會計劃『華南地區〈禮儀便書〉中之婚喪禮俗研究』（1993）			○		
曾任國立台灣師範大學兼任講師(1993-1994)		○			
曾擔任「國際佛學研究中心」兼任助理研究員兼活動組，籌劃並推動講座活動—「佛學講座」與「臨終關懷系列講座」（1993-1994）					○
曾任「財團法人世界宗教博物館發展基會」企劃部主編，撰寫「世界宗教博物館出版企劃案」、主編「世界宗教博物館簡訊（newsletter）」創刊號第1、2期、完成大型套書《台灣博物館巡禮》之編撰計畫（1994-1995）				○	
曾擔任「財團法人世界宗教博物館發展基金會」研究發展組兼任助理研究員，策劃並進行各項研究專案—「宗教聖典研究」、「宗教博物館典藏文物基礎研究」（1994-1995）			○		
曾任國立空中大學面授講師（1995-1996）		○			
曾任國立彰化師範大學國文系專任助理教授(1997-1999)		○			
接辦國立彰化師大國文系「茶話人生」講座系列(1997-1998)					○
擔任國立彰化師大國文系「學術委員會」委員，規畫與執行學術事務(1997-1999)					○
指導國立彰化師大國文系校隊參與86學年度大專盃詩歌朗誦比賽，獲中區優選第一名(1997)		○			
籌辦87學年度國立彰化師大國文系「系內學術論文討論會」(1998)			○		
擔任國立彰化師大國文系專業期刊《國文學誌》第2期執編，並著手建立該刊物之外審作業流程與稿約體例(1998)				○	
參與87學年度「大專文藝營」籌備事宜(1999)					○
參與國立彰化師大國文系舉辦「現代詩學會議」籌備事宜(1999)					○
指導國立彰化師大國文系校隊參與87學年度大專盃詩詞吟唱比賽，獲優選(1998)		○			

指導台中「大同資訊公司」委託國立彰化師大國文系學生校隊，錄製中學古詩吟唱教材影帶(1999)

